

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 3 имени Серебрякова А.И.  
«Центр образования» городского округа Октябрьск Самарской области

Рассмотрено  
на заседании методического  
объединения учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 8  
от 26.05.2025г.

Проверено  
Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
Е. А. Лафинчук

Утверждаю  
Директор ГБОУ СОШ №3  
г.о.Октябрьск  
Л. Ю. Шатрова  
Приказ № 463-од от 26.05.2025г.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

**Название курса:** «Театр»

**Уровень:** основное общее образование

**Класс:** 5-9

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театр» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31 мая 2021 г. № 287 на основе программы внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-7 классов, утвержденной на заседании Ученого совета ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» (протокол № 7 от 28.03.2022)

**Направление программы:** развитие личности, ее способностей, удовлетворение образовательных потребностей и интересов, самореализации и профориентации.

Срок реализации программы - 1 год.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю).

**Цель** реализации рабочей программы:

эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи:**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры; - развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

## **I. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты:**

умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;  
приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  
способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

***Метапредметные результаты:***

**Регулятивные УУД:**

приобретение навыков самоконтроля и самооценки;  
понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;  
планирование своих действий на отдельных этапах работы; осуществление контроля, коррекции оценки результатов своей деятельности;  
анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД позволяют:**

развить интерес к театральному искусству;  
освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);  
сформировать представления о театральных профессиях;  
освоить правила проведения рефлексии;  
строить логические рассуждения и делать вывод; выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);  
вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;  
ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

**Коммуникативные УУД позволяют:**

организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;  
формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;  
отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);  
соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

***Предметные результаты:***

Выразительно читать и правильно интонировать;  
Различать произведения по жанру;

Читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;  
Освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;  
Использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;  
Использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;  
Ориентироваться в сценическом пространстве;  
Выполнять простые действия на сцене;  
Взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;  
Произвольно удерживать внимание на заданном объекте;  
Создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

## **II. Содержание курса внеурочной деятельности**

### **1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться»: умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

### **2. АЗБУКА ТЕАТРА**

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест: «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

### **3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ**

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

### **4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА**

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопререживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе

«Мои впечатления», «Чтобы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля». 6

## **5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. Определение целей и условий выполнения;
2. Педагогический показ;
3. Просмотр упражнения;
4. Комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

### **ДЫХАНИЕ**

Обращать внимание на соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.); одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов: (например фиксированный выдох на Ф–задеваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.); активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения: согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

### **АРТИКУЛЯЦИЯ**

Обращать внимание на обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

### **ДИКЦИЯ**

Обращать внимание на: активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения: (например, давать творческие парные задания- диалог из простых и сложных звукосочетаний); ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием–убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.). Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию. Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме

«Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## **6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ**

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

## **7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ**

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

## **8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ.**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

## **9. РИТМОПЛАСТИКА**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть, и держать в тонусе. Техника

безопасности. Практическая часть. Выполнение упражнений: на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости); на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел–встал— сказал РАЗ, присел–встал—сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластиическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: последовательные движения; одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неодноименных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические. Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## **10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)**

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпоритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## **11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини спектаклей, проведения школьного мероприятия.

<b>Раздел</b>	<b>Формы организации</b>	<b>Виды деятельности</b>
Теоретическая часть	Игра, концерт, инсценирование, квест, этюд.	Индивидуальная беседа, работа в группе, диалог, игра, решение учебных кейсов, просмотр спектакля, постановка спектакля.
Деятельностная часть	Театральная игра, концерт, инсценирование, квест, этюд.	Итоговый концерт, показ спектакля.

### III. Тематическое планирование

№ n/n	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации/контроля по разделу</i>
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1.	Вводное занятие	1	1		Беседа, игра, инструктаж
2.	Азбука театра	4	2	2	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3.	Театральное закулисье	2	2		Экскурсия, творческое задание
4.	Посещение театра	2		2	Просмотр спектакля, написание эссе.
5.	Сценическая речь. Культура и техника речи	8	2	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6.	Художественное чтение	8	2	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.	Основы актерской грамоты	8	2	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	8	2	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Ритмопластика. Сценическое движение	10	2	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10.	Актерский практикум. Работа над постановкой	13	2	11	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
11.	Итоговая аттестация	4		4	Творческий отчет

**Итого:**

68

17

51