

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 3 «Центр образования»
городского округа Октябрьск Самарской области**

Рассмотрено
на заседании методического
объединения учителей
начальных классов
Протокол № 1
от «26 » августа 2024г.

Проверено
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
_____ Е. А. Лафинчук

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ № 3
г.о.Октябрьск
_____ Л. Ю. Шатрова

Приказ № 649-од
от «26»августа 2024 г

Адаптированная рабочая программа
индивидуального обучения
обучающегося с задержкой психического развития

Предмет: литература

Класс: 9

Учитель: Жадаева С.А.

Адаптированная рабочая программа индивидуального обучения по русскому языку в 9 классе для учащегося с задержкой психического развития (вариант 7.1) составлена в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.05.2021 № 287 (в действующей редакции), на основании примерной адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, размещённой на сайте ФГОСреестр.

Адаптированная рабочая программа составлена с учетом психо-физических особенностей учащегося с задержкой психического развития, направлена на развитие речи обучающегося, расширению кругозора; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год – 3 часа в неделю, учебным планом на изучение данного предмета индивидуально отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. Содержание, последовательность изложения тем сохранены, количество аудиторных часов на их изучение сокращено.

Цель обучения – формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Задачи обучения:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Для реализации адаптированной рабочей программы используется УМК

Название учебника	Авторы	Издательство
Литература.9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч.-7-е изд.	В.Я.Коровина В.П.Журавлёв В.И.Коровин	Издательство «Просвещение»,2020

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- овладение читательской культурой как средством познания мира;
- воспитание гражданской идентичности на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа;
- формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях;

- развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- установка на осмысление чужих и своих поступков;
- формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;
- воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений);
- развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;
- развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении неблагоприятной ситуации; воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализа литературных произведений);
- способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями;
- умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку;
- умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта;
- умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений);
- освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;
- умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;

устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;

находить в тексте информацию и формулировать выводы;

владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

формировать читательскую грамотность;

аргументировать свою позицию, мнение;

создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;

с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;

отстаивать свое мнение, точку зрения;

формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;

анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;

ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной литературы (от древнерусской до современной) с опорой на предложенный план; анализировать с опорой на образец, план литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление об условности художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; выявлять, с направляющей помощью педагога, формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить, с направляющей помощью педагога основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и использовать их с направляющей помощью педагога в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное

народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; реплика, диалог, монолог; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени);

- выявлять с направляющей помощью педагога связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи;

- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять по плану, образцу произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

- сопоставлять по плану, образцу изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9-10 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- пересказывать изученное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять устный или письменный ответ на проблемный вопрос; с направляющей помощью педагога *исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты*; собирать с

направляющей помощью педагога материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва, рецензии на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

- с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

- осознавать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

- уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

2.Содержание учебного предмета

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце

просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (один фрагмент по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (один фрагмент по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

3. Тематическое планирование

34 часа изучаются обучающимся очно

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Дата
Введение 1 ч			
1	Введение в курс литературы 9 класса.		
Древнерусская литература			
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"		
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"		
4	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"		
Литература XIII века			

5	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки		
6	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Средства создания образа идеального монарха		
7	Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина. Стихотворение «Памятник».		
8	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести		
Литература первой половины XIX века			
9	Основные черты русской литературы первой половины XIX века		
10	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского		
11	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе		
12	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого		
13	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения		
14	Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"		
15	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский Своеобразие лирики поэта		
16	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики		
17	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики		
18	Развитие речи. Анализ лирического произведения		
19	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)		
20	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике		

	А.С. Пушкина		
21	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина		
22	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме		
23	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	
24	А.С.Пушкин. История создания романа "Евгений Онегин"	1	
25	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	
26	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	
27	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" .	1	
28	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	
29	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	
30	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	
31	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	
32	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика.	1	
33	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	
Зарубежная литература			
34	Зарубежная проза первой половины XIX в. Итоговый урок	1	

68 часов предусмотрены для самостоятельного изучения

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов
1	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1
2	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы	1

	эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	
3	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям».	1
4	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1
5	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1
6	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1
7	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1
8	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1
9	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1
10	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1
11	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1
12	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1
13	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1
14	"Горе от ума" в литературной критике	1
15	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский Основные темы лирики	1
16	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1
17	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1
18	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1
19	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану"	1
20	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»,	1

	«Мадонна»	
21	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1
22	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" .Тема поэта и поэзии	1
23	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1
24	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1
25	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1
26	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1
27	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1
28	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1
29	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1
30	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" .	1
31	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1
32	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1
33	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1
34	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1
35	Развитие речи. Анализ лирического произведения.	1
36	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1
37	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1

38	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1
39	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1
40	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1
41	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1
42	Развитие речи. Домашнее сочинение по роману "Герой нашего времени"	1
43	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1
44	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1
45	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1
46	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1
47	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1
48	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1
49	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1
50	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1
51	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1
52	Развитие речи. Домашнее сочинение по "Мертвым душам»	1
53	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1
54	Отечественная проза первой половины XIX в	1
55	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1
56	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1
Зарубежная литература		
57	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1
58	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1
59	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1
60	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» . Сюжет и проблематика	1

	трагедии.	
61	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1
62	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» .Тематика и проблематика лирики поэта.	1
63	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни.	1
64	Зарубежная проза первой половины XIX в	1
65	Зарубежная проза первой половины XIX в. Итоговый урок	1
66	Внеклассное чтение. Любимые произведения литературы 18 века	1
67	Внеклассное чтение. Любимые произведения зарубежной литературы	1
68	Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы	1