

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа № 3  
«Центр образования» городского округа Октябрьск Самарской области**

Рассмотрено  
на заседании методического  
объединения учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол №1  
от « 22.08.2022 » г.

Проверено  
Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ Е. А. Лафинчук

Утверждаю  
Директор ГБОУ СОШ № 3  
г.о.Октябрьск  
\_\_\_\_\_ Л. Ю. Шатрова

Приказ №707-од  
от «23.08.2022 » г.

**Адаптированная рабочая программа  
индивидуального обучения  
учащегося с задержкой психического развития**

**Предмет:** музыка

**Класс:** 4

**Учитель:** Воронцова Н.Н.

2022-2023 учебный год

Адаптированная рабочая программа индивидуального обучения по музыке в 7 классе для учащегося с задержкой психического развития составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 (в действующей редакции), на основании программы по музыке Музыка 5—8 классы: рабочая программа Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская и др. напечатанной в сборнике - М.: «Просвещение».

Адаптированная рабочая программа составлена с учетом психофизических особенностей учащегося с задержкой психического развития, способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с ЗПР.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
  - содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
  - воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
  - развивать интеллектуальный потенциал;
  - всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
  - способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
  - научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
  - сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).
- Усиление интегративного характера курса потребовало реализации в программе следующих задач:
- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
  - обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, по нашему убеждению, постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

На учебный предмет «Музыка» в 7 классе отводится 17 часов (0,5 часа в неделю). Обучение ведется на государственном языке – русском языке.

Для реализации адаптированной рабочей программы используется УМК

Название учебника	Авторы	Издательство
«Музыка. 7 класс».	Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская	М.: «Просвещение»

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

## 2. Содержание учебного предмета

Тема года: «Содержание и форма в музыке .»

1. О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ

2. Музыку трудно объяснить словами.

3. В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

4. Музыка, которую можно объяснить словами.

5. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

6. Когда музыка не нуждается в словах.

7. Содержание в музыке.

Музыкальный образ

8. Лирические образы в музыке.

9. Драматические образы в музыке.

Единство музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского» .Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров – песня, танец, марш.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л. Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», 1 часть из цикла «Времена года»; О. Мессиа́н «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть; С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Окиан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть,

фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди».

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», В. Мурадели «Бухенвальдский набат», М. Таривердиев «Маленький принц», Ю. Милютин «Лирическая песенка»; Г. Струне «Матерям погибших героев»; «Ты река ль моя, реченька», русская народная песня, обработка Л. Лядовой.

Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ

10. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма

11. О роли повторов в музыкальной форме.

12. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

13. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

14. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

15. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

16. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

17. Содержание и форма в музыке.

Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

### 3. Тематическое планирование

17 часов изучаются обучающимся очно

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1	
2.	Музыку трудно объяснить словами.	1	
3.	Музыка, которую можно объяснить словами.	1	
4.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1	
5.	Когда музыка не нуждается в словах.	1	
6.	Содержание в музыке.	1	

7.	Лирические образы в музыке.	1	
8.	Драматические образы в музыке.	1	
9.	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1	
10.	О роли повторов в музыкальной форме.	1	
11.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1	
12.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.	1	
13.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1	
14.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	1	
15.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	
16.	Содержание и форма в музыке.	1	
17.	Обобщающий урок.	1	

17 часов предусмотрены для самостоятельного изучения

№п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Музыку трудно объяснить словами	1	
2	Портрет в музыке.	1	
3	Лирические образы в музыке.	1	
4	Драматические образы в музыке.	1	
5	О чем говорит музыка.	1	
6	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей.	1	
7	Музыка, которую можно объяснить словами.	1	
8	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1	
9	Когда музыка не нуждается в словах.	1	
10	Содержание в музыке.	1	

11	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).	1	
12	Портрет в музыке.	1	
13	В каждой интонации спрятан человек.	1	
14	Песни ВОВ	1	
15	Песни о лете	1	
16	Песни о школе	1	
17	Музыка в нашей жизни	1	