

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа № 3 «Центр
образования»

городского округа Октябрьск Самарской области

Рассмотрено на заседании методи-
ческого объединения учителей
начальных классов

Протокол № 1 от 22 августа 2022 г.

Руководитель МО _____
Шарова Н.Г.

Проверено

Заместитель директора по УВР

_____ Лафинчук Е.А.

23 августа 2022г.

Утверждаю

Директор ГБОУ СОШ № 3

г.о. Октябрьск

_____ Л.Ю.Шатрова

Приказ № 707-од от

23.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: музыка

Класс:3

Количество часов по учебному плану 34 часа в год, 1 час в неделю

Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по музыке

Составитель: Воронцова Н.Н.

Учебник:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл.:

Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонирования смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова)	Т.Попатенко «Скворушка прощается»	А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова)	05.09.2022	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; Игра-импровизация «Угадай моё настроение»	Устный опрос	Библиотека видеоуроков «InternetUrok.ru» Российская электронная школа (РЭШ)

[illegible]

2.1.	Вокаль ная музыка	2	0	0	произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др	«Четыре хора на стихи А.Твардовского»Р. Щедрина	П.И.Чайковский«Ночевала тучка золотая»	19.09.2022	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.; Проблемная ситуация: что значит красивое пение?; Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.; Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.; Посещение концерта вокальной музыки.; Школьный конкурс юных вокалистов	Устный опрос	Библиотека видеоуроков «InternetUrok.ru»Российская электронная школа (РЭШ)
------	-------------------------	---	---	---	--	---	--	------------	--	--------------	--

Итого по модулю	2	
Модуль 3. Музыка театра и кино		

3.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский «Весна» (1947); Режиссёр И. Пырьев, композитор И. Дунаевский «Кубанские казаки» (1949); режиссёр М. Захаров, композитор Г. Гладков«Обыкновенное чудо» (1979)	М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»	Двигательная импровизация, пластическое интонирование	26.09.2022	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки солильной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы; Рисование героев, сцен из опер; Просмотр фильма-оперы; Постановка детской оперы	Устный опрос	Библиотека видеоуроков «InternetUrok.ru» Российская электронная школа (РЭШ)
------	--	---	---	---	--	--	---	------------	--	--------------	---

4.1.	Музыкаль ный язык	1	0	0	М. П. Мусоргский «Картинки с выстав- ки»(в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по ор- кестру для молодежи»; П. Чайков- ский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»)	А. Балаж «Маленькая музыкальная азбука»	Исполнение на клавишных или духовых инструмен- тах попевок, ме- лодий с ярко выражен- ными динамиче- скими, тем- повыми, штриховыми красками	10.10.2022	Знакомство с элемента- ми музыкального языка, специальными терми- нами, их обозначением в нотной записи.; Опре- деление изученных эле- ментов на слух при вос- приятии музыкальных произведений.; Наблю- дение за изменением музыкального образа при изменении элемен- тов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штри- хов и т. д.); Исполнение вокальных и ритмиче- ских упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темпо- выми, штриховыми рас- ками.; Использование элементов музыкально- го языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.; Ис- полнение на клавишных или духовых инстру- ментах попевок, мело- дий с ярко выраженны- ми динамическими, темповыми, штриховы- ми красками.; Исполни- тельская интерпретация на основе их измене- ния.; Составление му- зыкального словаря	Устный опрос	Библиоте- ка видеоуро- ков «Inter- netUrok.ru »Россий- ская электрон- ная школа (РЭШ)
------	----------------------	---	---	---	--	--	---	------------	---	-----------------	--

4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	Л. Абелян «Наш оркестр»	С. Баневич «Мир» из спектакля «Земля детей»	Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов.	17.10.2022	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8	Устный опрос	Библиотека видеоуроков «InternetUrok.ru» Российская электронная школа (РЭШ)	
Итого по		2										

5.1.	Музыкаль- ные пейзажи	1	1	0	В.А. Моцарт «Дет- ские игры»,Р.Шуман «Мотылек», Д. Кабалевский «Наш край»	Д.Кабалевский «Наш край»	Игра- импрови- зация «Угадай моё настрое- ние»;	24.10.2022	Слушание произве- дений программной музыки, посвящён- ной образам приро- ды. Подбор эпитетов для описания настроения, характе- ра музыки. Сопо- ставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двига- тельная импровиза- ция, пластическое интонирование.; Ра- зучивание, одухотворенное ис- полнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услы- шанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — переда- ча настроения цве- том, точками, лини- ями.; Игра- импровизация «Уга-	Устный опрос	Бibliote- ка видеоуро- ков «Inter- netUrok.ru »Россий- ская электрон- ная школа (РЭШ)
------	-----------------------------	---	---	---	---	-----------------------------	---	------------	--	-----------------	--

5.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.3. Левина«Белочки»,И. Брамс «Божья коровка»	нет	Разучивание, характерное исполнение песни— портретной зарисовки	31.10.2022	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки; Рисование, лепка героя музыкального произведения; Игра-импровизация «Угадай мой характер»	Устный опрос	Библиотека видеоуроков «InternetUrok.ru»Российская электронная школа (РЭШ)
Итого по		2									
Модуль 6. Классическая музыка											

6.1.	Композиторы —детям	1	0	0	С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало), сюита «Песенки-картинки»: «Веселая песенка», «Грустная песенка» А. Филиппенко «Березонька»	Г. Струве «Моя Россия»	Г. Струве «Моя Россия»	07.11.2022	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра; Музыкальная викторина; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера	Устный опрос	Библиотека видеоуроков «InternetUrok.ru» Российская электронная школа (РЭШ)
------	--------------------	---	---	---	--	------------------------	------------------------	------------	--	--------------	---

6.2.	Программная музыка	1	0	0	Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов, Радуйся, Росско земле;	нет	Сочинение небольших миниатюр	14.11.2022	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной теме.	Устный опрос	Библиотека видеоуроков «InternetUrok.ru» Российская электронная школа (РЭШ)
Итого по		2									
Модуль 7. Музыкальная грамота											

7.1.	Музыкаль ный язык	2	0	0	Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагмен- ты). М. Глинка. Болтуня. С. Проко- фьев, слова А. Барто. Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джюльетта». С. Прокофьев.	Е. Подгайц «Под Новый год»	Исполни- ние вокальных и ритмиче- ских упражне- ний, песен с яр- ко выражен- ными динамиче- скими, темповы- ми, штрихо- выми красками.	21.11.2022	Знакомство с элемента- ми музыкального языка, специальными терми- нами, их обозначением в нотной записи.; Опре- деление изученных эле- ментов на слух при вос- приятии музыкальных произведений.; Наблю- дение за изменением музыкального образа при изменении элемен- тов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штри- хов и т. д.); Исполнение вокальных и ритмиче- ских упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темпо- выми, штриховыми красками.; Использо- вание элементов музы- кального языка для со- здания определённого образа, настроения в во- кальных и инструмен- тальных импровизаци- ях.; Исполнение на кла- вишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выра- женными динамически- ми, темповыми, штри- ховыми красками.; Ис- полнительская интер- претация на основе их изменения.; Составле- ние музыкального сло- варя;	Устный опрос	Библиоте- ка видеоуро- ков «Inter- netUrok.ru »Россий- ская электрон- ная школа (РЭШ)
------	----------------------	---	---	---	--	----------------------------------	--	------------	--	-----------------	--

7.2.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	Г. Струве «Моя Россия», сюита «Песенки-картинки»: «Веселая песенка», «Грустная песенка»	Е. Подгайц «Под Новый год»	Е. Подгайц «Под Новый год»	28.11.2022	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос	Библиотека видеуроков «InternetUrok.ru» Российская электронная школа
Итого по модулю		3									
Модуль 8. Духовная музыка											

8.1.	Искусство Русской православной церкви	2	0	0	Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17) Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.	Е. Подгайц «Под Новый год»	нет	05.12.2022	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.; Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.; Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.; Посещение храма.; Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах;	Устный опрос	Библиотека видеоуроков «InternetUrok.ru»Российская электронная школа (РЭШ)
------	---------------------------------------	---	---	---	---	----------------------------	-----	------------	---	--------------	--

8.2.	Религиозные праздники	1	0	0	Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни.	«Ходила младшенька по борочку», обр. Н. Римского-Корсакова	нет	12.12.2022	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.; Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.; Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.; Посещение концерта духовной музыки.; Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников	Устный опрос	Библиотека видеоуроков «Inter-netUrok.ru» Российская электронная школа (РЭШ)
Итого по		3									
Модуль 9. Музыкальная грамота											

9.1.	Размер	1	0	0	Б. Черчилль «Хэй-хо» из мультфильма «Белоснежка»	Как на тоненький ледок», обр. М. Иорданского	Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере	19.12.2022	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).; Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.; Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю элементарными дирижёрскими жестами; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4.; Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере	Устный опрос	Библиотека видеоуроков «Inter-netUrok.ru» Российская электронная школа (РЭШ)	
Итого по		1										

10.1	Сказки, мифы и легенды	2	0	0	«Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)	« В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)	Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины	26.12.2022	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; Речитативная импровизация — чтение	Устный опрос	Библиотека видеоуроков «InternetUrok.ru» Российская электронная школа (РЭШ)
------	------------------------	---	---	---	---	---	--	------------	---	--------------	---

10.2	Народные праздники	1	0	0	П. И. Чайковский. Концерт № 1 (финал); С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №3, Польская народная песня «Висла», обр. В. Иванникова Словацкая народная песня «Спи, моя милая», обр. В. Неедлы Украинская народная песня «Веселые гуси», обр. М. Кресева	Польская народная песня «Висла», обр. В. Иванникова	Польская народная песня «Висла», обр. В. Иванникова Словацкая народная песня «Спи, моя милая», обр. В. Неедлы Украинская народная песня «Веселые гуси», обр. М. Кресева	16.01.2023	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народов Российской Федерации; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре; Просмотр фильма/мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника; Посещение театра, театрализованного представления	Устный опрос	Библиотека видеоуроков «InternetUrok.ru» Российская электронная школа (РЭШ)
Итого по		3									
Модуль 11. Музыка театра и кино											

11.1	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез») Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица»	"Сказки гуляют по свету"Музыка Е. Птичкина, слова М. Пляцковского	Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений	23.01.2023	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета	Устный опрос	Библиотека видеоуроков «InternetUrok.ru» Российская электронная школа (РЭШ)
------	---	---	---	---	--	---	--	------------	--	--------------	---

11.2	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	П. И. Чайковский опера «Снегурочка»	Л. Бетховен «Сурок»;	Рисование героев, сцен из опер	30.01.2023	Слушание фрагмен- тов опер. Определе- ние характера музы- ки сольной партии, роли и вырази- тельных средств оркест- рового сопровожде- ния; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на про- верку знаний; Разучивание, испол- нение песни, хора из оперы.; Рисование ге- роев, сцен из опер.	Устный опрос	Библиоте- ка видеоуро- ков «Inter- netUrok.ru »Россий- ская электрон- ная школа (РЭШ)
------	---	---	---	---	--	-------------------------	--------------------------------------	------------	--	-----------------	--

11.3	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	музыка Чайковского к пьесе Островского«Снегурочка», Бетховена к «Эгмонту»Гёте, Бизе к «Арлезианке» Доде, Грига к«Пер Гюнту» Ибсена, музыкальные иллюстрации Свиридова к повести Пушкина «Метель»	нет	Музыкальная викторина на знание музыки.	06.02.2023	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.; Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором; Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов; Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты;	Устный опрос	Библиотека видеоуроков «InternetUrok.ru»Российская электронная школа (РЭШ)
------	------------------------------	---	---	---	--	-----	---	------------	--	--------------	--

11.4	Оперетта, мюзикл	1	0	0	Оперетта и мюзикл. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша»	Дружат музыка и дети муз. Ю.Чичкова, слова М.Пляцковского	нет	13.02.2023	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;	Устный опрос	Библиотека видеоуроков «InternetUrok.ru» Российская электронная школа (РЭШ)	
Итого по моду-		4										
Модуль 12. Классическая музыка												

12.1	Оркестр	2	1	0	Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша» Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»;	нет	Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры;	20.02.2023	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра —имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.; Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.; Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры;	Устный опрос	Библиотека видеоуроков «InternetUrok.ru» Российская электронная школа (РЭШ)
------	---------	---	---	---	---	-----	--	------------	--	--------------	---

12.2	Музыкаль ные инструме нты. Флейта	1	0	0	П. И. Чайковский. Концерт для скрип- ки с оркестром ре мажор; Л. ван Бет- ховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром	«Добрая моя мама» Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шульгина	Двигатель- ная игра — импрови- зация- подража- ние игре на музыкаль- ных ин- струментах	27.02.2023	Знакомство с внеш- ним видом, устрой- ством и тембрами классических музы- кальных инструмен- тов.; Слушание музы- кальных фрагментов в исполнении извест- ных музыкантов- инструменталистов.; Чтение учебных тек- стов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инстру- ментах, истории их появления;	Устный опрос	Библиоте- ка видеоуро- ков «Inter- netUrok.ru »Россий- ская электрон- ная школа (РЭШ)
12.3	Музыкаль ные инструме нты. Скрипк а, виолон чель	1	0	0	. Сен-Санс. Кон- церт для виолонче- ли с оркестром № 1; Й. Гайдн. Кон- церт № 1 для вио- лончели с оркест- ром	«Добрая моя мама» Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шульгина	Двигатель- ная игра — импрови- зация- подража- ние игре на музыкаль- ных ин- струментах	06.03.2023	Игра-имитация ис- полнительских дви- жений во время зву- чания музыки; Му- зыкальная викторина на знание конкрет- ных произведений и их авторов, опреде- ления тембров зву- чащих инструмен- тов; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музы- кальным инструмен- там	Устный опрос	Библиоте- ка видеоуро- ков «Inter- netUrok.ru »Россий- ская электрон- ная школа (РЭШ)

12.4	Русские композиторы-классики	1	0	0	Н. А. Римский-Корсаков. “Океан-море синее” (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла«Времена года»); Й. Гайдн. Симфония №103 (финал)	Прощай Масленица! - русская народная песня	И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»)	13.03.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.Определение жанра, формы; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера Вокализация тем инструментальных сочинений	Устный опрос	Библиотека видеоуроков «InternetUrok.ru»Российская электронная школа (РЭШ)
------	------------------------------	---	---	---	--	--	--	------------	--	--------------	--

12.5	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет» (из«Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада	нет	Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы произведения	20.03.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. .). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера	Устный опрос	Библиотека видеоуроков «InternetUrok.ru» Российская электронная школа (РЭШ)	
Итого по		6										
Модуль 13. Музыкальная грамота												

13.1	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	Ф. Шуберт сл. Гете «Лесной царь», М. Глинка сл. Жуковского «Ночной смотр»	" Из чего же... "Муз. Юрия Чичкова Сл.Якова Хелемского	Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.	10.04.2023	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы	Устный опрос	Библиотека видеуроков «InternetUrok.ru» Российская электронная школа (РЭШ)
Итого по		1									
Модуль 14. Современная музыкальная культура											
14.1	Джаз	1	0	0	Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»; Д. Эллингтон. «Караван»	" Из чего же... "Муз. Юрия Чичкова Сл.Якова Хелемского	Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»	15.05.2023	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композици.	Устный опрос	Библиотека видеуроков «InternetUrok.ru» Российская электронная школа (РЭШ)
Итого по		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		34	3								

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

«Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2012г.

«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс», М., Просвещение, 2011

Е.Д.Критская «Музыка 3 класс»1 CD, тпр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2011 г.

учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2012г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Информационно – коммуникативные средства

1. Фонохрестоматия к предмету «Музыка» (На CD дисках.)
- 2.Комплекс уроков по музыке по программе Е.Д. Критской с 1 - 4 класс на CD дисках.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

- 1.Музыкальные инструменты.
- 2.Магнитная доска.
- 3.Персональный компьютер.
4. Телевизор
- 5.Проектор

