

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 3 «Центр образования»
городского округа Октябрьск Самарской области**

Рассмотрено
на заседании методического
объединения учителей
естественно - научного цикла
Протокол № 1
от « 24»августа 2021 г.

Проверено
педагог - организатор
_____ С.В. Фомичева

Утверждаю.
Директор ГБОУ СОШ №3
г.о. Октябрьск
_____ Л. Ю. Шатрова
Приказ № 185-у
от «16» сентября 2021г

2

**Дополнительная общеобразовательная программа
по художественно- эстетическому направлению
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПЕТРУШКА»**

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации программы – 3 года

Разработчик:
Воронцова Наталья Николаевна,
учитель музыки

г. Октябрьск, 2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа школьного театра «Петрушка» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г. № 413 (в редакции от 29.06.2017г.), в соответствии с программой В.А. Горского, напечатанной в сборнике программ внеурочной деятельности: Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.] ; под ред. В. А. Горского. — 4-е изд. — М. : Просвещение.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Содержание программы (первый год)

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3. Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя, деда, бабушки и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей,

Практическая работа: изготовление различных кукол.

4. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи.

5. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

6. Выбор пьесы Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посещение кукольных спектаклей в театре. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

7. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля

Содержание программы (второй год)

1. Вводное занятие. Выбор пьесы

Чтение и обсуждение пьесы. Поиск проблемы каждого героя. Выявление мотивов поведения каждого героя, характеры героев.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Посещение кукольного театра. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

2. Актёрская грамота. Работа над ролью

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера; возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Анализ роли.

Практическая работа: выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Поиск похожих ситуаций в жизни.

3. Изготовление кукол

Выполнение эскизов кукол. Лепка куклы. Порядок изготовления различных частей куклы. Изготовление одежды для кукол.

Практическая работа: изготовление кукол.

4. Работа с текстом

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Понятие о фразе. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Главная мысль в тексте. Паузы в тексте.

Практическая работа: упражнения на рождение звука; отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика.

5. *Репетиции на сцене. Спектакль.*

Физическое и психологическое самочувствие актёра в роли через куклу. Работа с декорациями. Музыка и движение куклы, жесты. Речь актёра и движение куклы. Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: подготовка к спектаклю, отработка и репетиции на сцене; организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам.

6. *Ассоциативное мышление – путь к нестандартному решению сценического образа куклы*

Понятие о метафоре. Художественная образность в народной словесности. Религиозное верование древнего человека и его отношения к природе. Народные приметы, связанные с земледелием и природой. Загадка. Народные сказки. Поэтическое слово. Образы в поэтическом слове.

Практическая работа: чтение и сочинение загадок, чтение народных сказок. Конкурс на лучшего чтеца басен, стихотворений. Литературный вечер.

7. *Бытовая и обрядовая культура чувашского народа*

Бытовая и обрядовая культура чувашского народа – свадебный обряд, дома чуваш, украшение и одежда. Изучение произведений современных чувашских поэтов: М. Сеспель, Г. Айги и др.

Практическая работа: изготовление чувашских сувениров, оберегов.

8. *Посещение кукольного театра, выставки кукол*

Посещение выставки кукол. Посещение кукольного театра. Анализ просмотренного спектакля. Планирование работы на следующий год.

Содержание программы (третий год)

1. *История театра кукол*

Кукла в Древнем мире. Театральные шествия. Знакомство с куклами стран мира (Франция, Италия, Америка). Устройство сцены в театре кукол. Театр С. Образцова – школа для всех кукольников. Драматизация и театр кукол. Устройство кукол и их пластические возможности.

Практическая работа: посещение кукольного театра (знакомство с устройством сцены).

2. *Работа над эстрадными номерами*

Понятие об эстраде как о форме театрального искусства. Куклы на эстраде и их возможности. Номера известных кукольников. Знакомство с жанрами эстрады (пантомима, клоунада, пародия).

Практическая работа: чтение литературы и определение жанра.

3. *Изготовление кукол*

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Изготовление различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол.

4. *Репетиционный период (застольный)*

Работа с текстом, просмотр линии роли.

5. *Репетиционный период (работа с куклой)*

Изменение маски кукол. Основной ритм движения куклы. Точная координация танцевальных движений актёра с куклой. Тембровая и интонационная окраска голоса.

Практическая работа: отработка движений актёра с куклой, репетиции с куклой; показ эстрадных номеров.

6. *Работа над самостоятельным номером*

Знакомство с художниками разных эпох в жанре «Портрет». Характеристика по портрету. Знакомство с эмоциональной памятью.

Практическая работа: сочинение истории жизни по портрету, просмотр спектаклей, изготовление куклы, изготовление декораций, репетиционный период.

7. *Творческая встреча с представителями коренных народов села Малая Хомутерь.*

8. *Работа над постановкой голоса*

Работа над постановкой голоса. Отработка самостоятельных номеров. Выступление на школьном смотре художественной самодеятельности.

Результаты освоения программы

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Учащиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Учащиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Учащиеся получают необходимые сведения о:

- видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
- способах кукловождения кукол разных систем;
- сценической речи;
- декорациях к спектаклю;
- подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Формы организации и виды деятельности

Занятия проводятся в форме кружков, секций, репетиций, гастролей, показов спектаклей, участия в конкурсах.

Виды деятельности: общекультурная, познавательная деятельность,

Тематическое планирование (первый год)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата
Вводное занятие. Особенности театральной терминологии			
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1	
2.	Знакомство с историей театра «Петрушка» в России.	1	
3.	Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете.	1	
4.	Понятие «кукловод».	1	
Устройство ширмы и декораций			
5.	Знакомство с понятием «декорация».	1	
6.	Ознакомление с элементами оформления спектакля кукольного театра.	1	
7.	Изготовление ширмы.	1	
8.	Первичные навыки работы с ширмой.	1	
9.	Понятие о плоскостных, полуплоскостных и	1	
10.	Первичные навыки работы с ширмой.	1	
Особенности изготовления кукол			
11.	Виды кукол.		
12.	Знакомство с технологией разработки выкроек перчаточных кукол.	1	
13.	Выбор материалов для изготовления кукол.	1	
14.	Технология изготовления разных кукольных персонажей.	1	
15.	Изготовление кукол.	1	
16.	Изготовление кукол.	1	
Речевая гимнастика			

17.	Понятие о речевой гимнастике.	1	
18.	Особенности речи различных персонажей(детей, взрослых, зверей).	1	
19.	Голосовые модуляции.	1	
20.	Понятие об артикуляции. Диалог. Монолог.		
21.	Прямая речь.	1	
22.	Речевая гимнастика (в декорации).	1	
23.	Работа со скороговорками.	1	
24.	Природные задатки человека, пути их	1	
25.	Особенности работы кукловода	1	
26.	Понятие о разнообразии движений куклы.	1	
27.	Движение куклы по передней створке ширмы.	1	
Особенности работы кукловода			
28.	Понятие о разнообразии движений куклы.	1	
29.	Движение куклы по передней створке	1	
30.	ширмы.	1	
31.	ширмы.	1	
32.	Психологическая подготовка артистакукловода.	1	
Спектакль			
33.	Генеральная репетиция.	1	
34.	Показ спектакля	1	

Тематическое планирование (второй год)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата
Вводное занятие. Выбор пьесы			
1.	Чтение пьесы.	1	
2.	Чтение пьесы.	1	
3.	Обсуждение пьесы.	1	
4.	Обсуждение пьесы.	1	
Актёрская грамота. Работа над ролью			
5.	В чём проблема каждого героя?	1	
6.	Причины столкновения героев.	1	
7.	Цель и мотивы поведения героев.	1	
8.	Цель и мотивы поведения героев.	1	
9.	Характеры героев пьесы.	1	
10.	Характеры героев пьесы.	1	
Изготовление кукол			
11.	Выполнение эскизов кукол.		
12.	Лепка кукол.	1	
13.	Изготовление головы из папье-маше.	1	
14.	Обработка и покрытие изделия.	1	
15.	Изготовление каркаса туловища.	1	
16.	Соединение головы с туловищем.	1	
Работа с текстом			
17.	Главная мысль в тексте.	1	
18.	Главная мысль в тексте.	1	
19.	Паузы.	1	
20.	Паузы.		
21.	Паузы.	1	
22.	Интонационные знаки.	1	
23.	Интонационные знаки.	1	
24.	Выразительное чтение текста.	1	
25.	Выразительное чтение текста.	1	
26.	Чтение по ролям.	1	
27.	Чтение по ролям.	1	
Репетиции на сцене Спектакль			
28.	Психологическое и физическое самочувствие актёра через куклу.	1	
29.	Походка, жест, поворот головы, корпуса.	1	
30.	Походка, жест, поворот головы, корпуса.	1	
31.	Приспособление к реквизиту, декорации.	1	
32.	Приспособление к реквизиту,	1	

	декорации.		
Ассоциативное мышление – путь к нестандартному решению сценического образа куклы			
33.	Отношение актёра к происходящему.	1	
34.	Репетиция спектакля.	1	

Тематическое планирование (3 год)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата
Вводное занятие. История театра кукол			
1.	Вводное занятие. Кукла в Древнем мире.	1	
2.	Театрализованные шествия.	1	
3.	Куклы Италии, Франции, Америки.	1	
4.	Куклы Италии, Франции, Америки.	1	
Работа над эстрадными номерами			
5.	Устройство сцены в театре кукол.	1	
6.	Российский театр – Петрушка.	1	
7.	Устройство кукол и их пластические возможности.	1	
8.	Устройство кукол и их пластические возможности.	1	
9.	Театр С. Образцова – школа для всех кукольников.	1	
10.	Театр С. Образцова – школа для всех кукольников.	1	
Изготовление кукол			
11.	Эскизы кукол.		
12.	Изготовление кукол.	1	
13.	Изготовление кукол.	1	
14.	Изготовление кукол.	1	
15.	Изготовление кукол.	1	
16.	Изготовление кукол.	1	
Репетиционный период			
17.	Работа с текстом.	1	
18.	Линия роли.	1	
19.	Линия роли.	1	
20.	Работа над ролью.		
21.	Работа над ролью.	1	
22.	Работа над ролью.	1	
23.	Изменение маски кукол.	1	
24.	Изменение маски кукол.	1	
25.	Изменение маски кукол.	1	
26.	Основной ритм движения куклы.	1	
27.	Основной ритм движения куклы.	1	
Репетиционный период (работа с куклой)			
28.	Репетиции с куклой.	1	
29.	Показ номеров.	1	
30.	Знакомство с художниками разных эпох в жанре «Портрет».	1	
31.	Характеристика по портрету.	1	
32.	Сочинение истории по портрету.	1	

Работа над самостоятельным номером			
33.	Работа над постановкой голоса.	1	
34.	Школьный конкурс «Минута славы».	1	