

Задания для развития
читательской грамотности обучающихся

Составила
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 3 г.о. Октябрьск
Евсеева Татьяна Петровна

Задание 1.

Прочитайте текст и выполните задания 1-10

Полиглот

«Вы знаете 38 языков? Видимо, у вас поразительные способности или феноменальная память. Или вам известен какой-то хитроумный приём, секрет...»

Всё это я слышу довольно часто. И на все подобные предположения отвечаю отрицательно. Должен сразу сказать, что изучение языков для меня не самоцель и даже не цель, а средство. Средство приобщения к духовным ценностям других народов, познания их культуры. Язык ради языка – это не моя стихия. Язык ради познания, язык как ключ к другим мирам и жизням – да. Ради этого имеет смысл затратить время и труд.

С точки зрения изучения языков люди распадаются на четыре типа. Первый тип (к которому отношусь и я сам) – это те, кто любит языки. Для них занятие ими – относятся спокойно или даже равнодушно, но понимают, что без знания языков они не добьются поставленной цели, поэтому готовы регулярно трудиться над их изучением. Третий тип – это те, кто не прочь позаниматься языком, если только это не будет слишком обременительно, а кроме того, будет результативно. И наконец, четвёртая, к сожалению, самая многочисленная, – необозримое море людей, которые к языкам равнодушны, и палец о палец не ударят, чтобы чего-нибудь добиться.

Так вот: люди первого типа добываются успеха в изучении языков при любых обстоятельствах. Люди четвёртого типа, наоборот, ничего не добываются ни при каких условиях. Поэтому в деловых советах, на мой взгляд, нуждаются люди второго и третьего типов. Адресуюсь главным образом к ним.

Изучить язык можно только одним способом: каждодневным трудом. С чем можно сравнить этот древний, проверенный метод? Пожалуй, с обучением игре на музыкальном инструменте. Если вы желаете стать пианистом или скрипачом, вам мало понять нотную грамоту, сольфеджио, вам недостаточно заучить систему обозначений, принятую в нотах, музыкальной литературе. Вам непременно нужно регулярно, настойчиво, ежедневно, без перерывов в течение ряда лет упражняться, играть на своём инструменте. В этом смысле овладение иностранным языком весьма похоже на процесс становления музыкантом.

И вот об этом важнейшем обстоятельстве, как ни странно, не помнят, его сбрасывают со счетов. Как же можно освоить язык, если не тренироваться, не упражняться в нём?! А на это нужно несколько лет. Но перехожу к части более приятной, так сказать оптимистической. Начну с «закона Чернявского», простите за нескромность. Формулируется он так: каждый новый язык требует лишь половины усилий, потраченных на изучение предыдущего... Таким образом, если вы на первый язык потратили, допустим, четыре года, то соответственно четвертым вы овладеете за полгода. Правда, все это действует,

пока мы остаемся в пределах одной языковой группы. Но даже если брать языки не близкого родства, то всё равно следующий язык много легче предыдущего. И ещё одно. Часто говорят: «Я очень хочу изучить такойто язык, начал было заниматься, но времени не хватает». Я берусь утверждать, что жалоба не имеет под собой почвы. Дело не в нехватке времени, а в недостатке дисциплины.

Для того чтобы изучение языков успешно продвигалось, достаточно затрачивать в день по полчаса, что, в принципе, доступно каждому. Но нужно иметь силу воли этот режим выдерживать, не уговаривать себя что-де «с понедельника начну новую жизнь».

В заключение скажу: я потому знаю несколько десятков языков, что всю жизнь не тратил время зря. И это с учетом того, что занимался разными видами спорта, любил танцевать, любил театр, кино, очень много читал, да ещё много чего. Вот только попусту не тратил время, не тратил его «в никуда». Это и есть мой «секрет».

Задание 1. Как бы вы озаглавили текст? Выберите один из вариантов.

- A. «Талантливый человек».
- B. «Секреты успешного овладения языками».
- C. «Е.М. Чернявский – полиглот».
- D. «Закон Е.М. Чернявского».

Задание 2. Е. М. Чернявский писал, что «человек проживает столько жизней, сколько знает языков». Что «толкает» автора на то, чтобы изучать много языков? Найдите в тексте ответ на этот вопрос

Задание 3. Автор говорит о разных типах людей, с точки зрения изучения языков. Используя текст, заполните данную таблицу

Тип людей	Отношение к языкам и их изучению
Первый	
Второй	
Третий	
Четвертый	

Задание 4. Двое учеников, прочитав этот текст, завели разговор о необходимости изучения иностранных языков. К каким типам людей вы отнесете каждого?

Первый утверждал, что на изучение языков имеет смысл тратить время только в том случае, если они необходимы тебе для достижения поставленных целей в

жизни, например профессионального роста, карьеры, стабильного и достойного материального положения.

Второй говорил, что язык – это удивительное средство познания мира. Через язык можно прикоснуться к жизни других народов, можно многое узнать об их культуре. А это очень интересно и увлекательно. Ради этого, прежде всего, стоит трудиться и изучать языки.

Задание 5. В седьмом абзаце текста говорится о «законе Чернявского». Выпишите, как формулируется этот закон.

Задание 6. Используя «закон Чернявского», определите, сколько времени потребуется, чтобы изучить 14-й язык.

Задание 7. Насколько, по-вашему, реалистичен этот закон? Объясните ваш ответ

Задание 8. В чем суть «закона Чернявского»?

Задание 9. Что изменится в тексте, если в рассуждении о «законе Чернявского»

Задание 2

Прочитайте текст и выполните задания 1-6

Хочу быть кроликом! Что делать, если ты на полтора года младше своих одноклассников, да еще и новенькая в школе. А если при этом ты до сих пор не обкорнала длинные косички и не вытравила русые волосы в белый цвет, то какая-нибудь милая кличка тебе просто обеспечена. Но если при таком букете достоинств у тебя еще и два передних зуба выпирают, делая похожей на кролика, то все – пиши пропало. Но ведь безвыходных ситуаций не бывает, а опустить руки и поплыть по течению – далеко не лучший выход. Эта история о том, как мне на личном опыте пришлось убедиться в правильности фразы знаменитого немецкого поэта Иоганна Вольфганга Гете: «Лишь тот достоин счастья и свободы, кто каждый день за них идет на бой». Но бороться ведь тоже можно по-разному. Можно делать это с ожесточением и обидой на весь мир, а можно стать проще, чтобы люди сами потянулись к тебе, как к костру в зимний вечер. О том, что река начинается с голубого ручейка, а дружба – с улыбки, я вспомнила в девятом классе. Однажды на уроке биологии мы изучали млекопитающих, и Боре Гусеву, одному из заводил нашего класса, почему-то захотелось сделать сообщение именно о кроликах. Он очень настойчиво, и с каким-то явно нездоровым интересом, расспрашивал нашу преподавательницу

Марину Ишигидеевну Третьякову об этих милых животных. Даже она удивилась такой любознательности. И с каждым его вопросом, касающимся кроликов, класс смеялся все сильнее и сильнее. Причина столь бурного восторга из-за этих представителей млекопитающих открылась мне лишь на следующий день, когда Боря окрестил меня кроликом! Ну что ж, кролик так кролик. Отчаявшись и замыкаться в себе я 25 не привыкла, поэтому решила создавать свой собственный кроличий стиль. А кто сказал, что кролики не могут быть красивыми?! Дома, среди старых вещей, я нашла серый свитер с изображением веселого кролика, грызущего огромными белыми зубами ярко-оранжевую морковку. Свитер, конечно, был немного маловат (я носила его классе в пятом), но красота, как известно, требует жертв, так что можно и потерпеть небольшие неудобства ради такого случая! Одного свитера с собственным портретом на груди оказалось недостаточно. Еще для создания кроличьего имиджа мне понадобилось немного потрудиться на кухне: достать штучек пять морковок, помыть их, очистить, и готовый к употреблению завтрак настоящего кролика бросить в портфель вместе с учебниками. И вот начинается цирковое представление. Я захожу в кабинет, снимаю куртку и достаю из портфеля первую морковку. До звонка на урок остается еще минут десять, поэтому даже самые активные учащиеся нашего класса сейчас заняты столь ответственным делом, как списывание домашнего задания из чужих тетрадей. Ну что ж, подождем. Наконец-то, Егор Киричков, мой сосед по парте, не поднимая глаз от тетради, говорит: «А, привет, кролик!». Я, громко хрустя морковкой, весело отвечаю ему: «Привет!». Он, должно быть, удивленный этим хрустом, посмотрел на меня, и вдруг безудержный хохот овладел им. Через минут десять смеховая волна прокатилась по всему классу, а я попрежнему со спокойным видом сидела на парте и жевала морковку. Оля Егорова и Ира Бахтеева, ранее никогда не интересовавшиеся новенькими, подошли поближе, чтобы рассмотреть, что нарисовано у меня на свитере. Кристина Виноградова попросила угостить ее морковкой. Борька Гусев был чуть ли не на седьмом небе оттого, что так верно подобрал мне кличку, Егор, закинув в сторону тетрадь с домашним заданием, перебивал всех и орал: «Это я, я первый заметил!!!». Мое настоящее знакомство с классом началось лишь с этого дня. Ребята стали подходить на переменах толпами. Сначала просто смеялись, потом Кристина Виноградова сказала, что у них в модельном агентстве занимается девчонка, которая тоже очень похожа на кролика. Эту тему одноклассницы охотно подхватили, и каждая стала перечислять актрис, фотомоделей и поп-звезд, похожих на меня, то есть, тех, у кого также выпирают два передних зуба. Егор, в свою очередь, заметил, что у Рональдо, мега-звезды бразильской сборной по футболу, тоже большие передние зубы. Ну а своего экстремума наш разговор достиг, когда стали обсуждаться жевательные резинки Дирол и Орбит, с помощью которых, по мнению Кристины, можно сделать зубы не только белее, но и больше! И пускай я не слышала в жизни ничего более абсурдного, чем это

утверждение, для поддержания разговора пришлось согласиться. Когда тема зубов, кроликов, Орбитов и Диролов была исчерпана, и каждый высказал все, что он думает, наступила минута молчания, которую Егор прервал своим предложением сходить в столовую за булками с кокосовой крошкой. Все охотно согласились. По дороге девчонки расспрашивали, из какой я пришла школы, нравится ли мне здесь, какие у меня любимые предметы. Причем кроликом меня уже никто не называл. Егор даже сказал мне откровенно: «Слушай, понимаю, что неудобно спрашивать у соседки по парте такое, но все-таки, как тебя зовут?» Девчонки, бывало, оговаривались: «Кро...Ой! Юлька, извини». На обратном пути, из столовой в кабинет, мы ели булки, обменивались телефонами и обсуждали ассортимент школьного буфета. Эти булки с кокосовой крошкой были особенно вкусные в тот день, когда я впервые попробовала их. И вряд ли Кристина, Егор, Ира или Оля могли почувствовать это так же, как и я. Ведь это был не просто вкус кокоса, но и вкус победы. И сейчас, когда с тех пор прошло уже два года, когда с Кристиной мы каждые выходные ходим в кино, когда Оля помогает мне на контрольных по алгебре, и когда мы все вместе помогаем Ире с Егором помириться после очередной размолвки, я благодарю кроликов и тот счастливый день. Юлия Садовская

Задание 1. В начале статьи обрисована ситуация, в которой оказалась героиня – автор статьи Юля Садовская. В подобной ситуации можно вести себя по-разному. Как именно? Дайте ответ на вопрос, опираясь на текст статьи.

Задание 2. Как сложились отношения Юли с одноклассниками в дальнейшем? Можно ли считать их прочными? Обоснуйте свой ответ.

Задание 3. В конце статьи Юля пишет: «Это был не просто вкус кокоса, но и вкус победы». Как вы думаете, о какой победе идет речь?

Задание 4. Почему Юля назвала свою статью «Хочу быть кроликом!»?

Задание 5. Перед вами фрагмент статьи «Недоразумение с косичками». Автор этой статьи – одна из красноярских журналисток. Как вы думаете, отличается ли отношение к проблеме и ее решение, данное в этой статье, от отношения и решения Юли? Обоснуйте свой ответ.

«В чем состоит основная проблема человечка, которому 12 – 16 лет? Это не учеба и даже не отношения с родителями и учителями. Все гораздо прозаичнее: внешность... Да, да, эти уши, носы. А если ты надел в школу не те джинсы, то свою репутацию вряд ли вернешь делами праведными. Примерно об этом «Недоразумение с косичками». Спектакль создан ребятами из театральной студии «Спутник» при краевом Доме детского творчества по сюжету автора одноименного произведения Александра Антакольского. Коротко сюжет: Муха

– Мухина Лена – девочка, которая считает себя некрасивой и, соответственно, страдает по этому поводу, а тут еще одноклассницы, которые покоя не дают, издеваются. Коля Морозов, мальчик, который нравится, но не обращает внимания на это «недоразумение», как называет себя сама Муха. В общем, проблема «мировая». Кто поможет отчаявшемуся существу? Конечно, подруги и добрая волшебница – визажист. С новой прической и макияжем героиня тут же снискала всеобщую любовь...»

Задание 6. Статья Юли Садовской получила Гран-при (высшую награду) Третьей всероссийской телекоммуникационной олимпиады юных журналистов. Если бы вы были членом жюри, согласились бы вы с таким решением? Обоснуйте свой ответ.

Задание 3

Перед вами две статьи, опубликованные в молодежной газете, их авторы – учащиеся школы. Прочитайте статьи и ответьте на вопросы 1-8

Мое поколение

Смотрю я на нынешнее поколение со своей колокольни и думаю: куда я попала? Наверное, все-таки не туда, иначе не задумывалась бы. Что мне не нравится во взглядах сегодняшней молодежи? Да многое. Начать хотя бы с того, что интересы многих ребят и девчонок сводятся к тому, как бы так хорошо провести время: «потуситься», «побухать», «обкуриться»... дальше продолжать даже не стоит — неприлично. Наверное, я все-таки чего-то не понимаю, наверное, это на самом деле очень увлекательно — забивать себе голову тем, что мне «нечего надеть на дискотеку», хотя шкаф полон тряпок; что же делала Маша Иванова, когда ее бросил Вася Пупкин, и прочим хламом. А что слушает нынешняя «продвинутая» молодежь?! Начиная с «Тату» и «Руки вверх» и заканчивая «Фабрикой звезд» (зарубежные шедевры я в расчет не беру, т.к. в них не особо разбираюсь, но даже в русских хитах можно найти много забавного). Не понимаю, как можно слушать подобную чушь типа «Я шоколадный заяц, я ласковый мерзавец, я парень на все сто, о-о-о» (песенка мальчика- зайчика, страдающего шизофренией), «У-е, ты не слышишь меня, я не вижу тебя» (гимн слепо-глухо... но, к сожалению, не немых) или «Попробуй, м-ма, м-ма, попробуй, джага-джага» (что нам пытаются этим рекламировать, до сих пор не выяснено). Я молчу про элементарную рифму («ты целуй меня везде, восемнадцать мне уже»), что уже говорить про смысл... И ведь современная молодежь — это основной потребитель массовой культуры. И от этого никуда не денешься. Процентов 70 молодых людей пойдут вместо музея на дискотеку. И вместо того, чтобы послушать настоящую живую музыку на рок- или симфоническом концерте, они пойдут на шоу-представление фанерных записей

каких-нибудь иванушек. Но каково разочарование других представителей молодежи (которые «не такие, как все»), когда из радиоколонок в автобусе слышится не голос Виктора Цоя, а противные завывания Витаса. И что тогда делать? Психологию большинства не переделаешь, да у нас и демократия вроде как... Но говорил же де- 29 душка Ленин: «Нет, мы пойдем не таким путем. Не таким путем надо идти». Не сегодняшнему ли дню адресованы эти слова? Ксения Попова

Нормальное поколение

Чего у нас только не говорят о современной молодежи! И почему-то все сводится к тому, что одевается она не так, учиться не хочет и вообще занимается всякой ерундой. Становится как-то не по себе. Начинаешь задумываться: неужели действительно все так запущено?! Или же это общераспространенный миф? Давайте попробуем разобраться. Не спорю, у нынешней молодежи есть свои минусы. Добрая часть молодых людей порой просто не задумывается над собственными действиями и поступками. Их привлекают сиюминутные радости, а что-то серьезное остается «далеко за горизонтом». Но (!) есть и другая молодежь, которая занимается реальным делом. Чтобы не ходить далеко, возьмем, к примеру, Молодежный парламент, который появился в нашем крае в прошлом году (мы писали о нем в одном из наших прошлых номеров). Там молодые люди пытаются разрабатывать собственные проекты, организовывают дискуссионные клубы, где обсуждают актуальные общественные и образовательные проблемы. Немало у нас и творческой молодежи, которая ежегодно проявляет себя в различных конкурсах. Некоторые молодые люди уже к 17—18 годам становятся мастерами в том или ином виде спорта. А есть молодежь, которая сочетает учебу с работой (причем одно с другим существует весьма успешно)! Еще одна проблема — это разные взгляды старших и младших. Как часто ворчат взрослые, что мы, мол, слушаем не ту музыку, смотрим не те передачи по телевизору. Возможно, это на самом деле так. Но на то мы и молодежь! Пройдет время, и наши вкусы станут более зрелыми. Некоторым может показаться, что я несколько приукрашиваю ситуацию. Но ведь я сам являюсь представителем молодежи, и мне идеализировать ее просто нет смысла. Мое поколение очень разное, но в целом оно нормальное! А отморозков везде хватает... Александр Мазур

Задания Задание 1. В чем совпадают взгляды авторов на современную молодежь? Выберите ответ, который вы считаете правильным. Оба автора считают, что:

- А. Современная молодежь слушает не ту музыку.
- Б. Современная молодежь не хочет учиться и трудиться.
- С. Интересы многих молодых людей довольно примитивны, лишены серьезного содержания.

D. Поколение сегодняшней молодежи очень разное, но в целом нормальное.

Задание 2. Какие два взгляда на современную молодежь представлены в статье Александра? Кому они принадлежат?

Задание 3. Можно ли говорить, что в статье Ксении тоже представлены два взгляда? Да или нет? Обоснуйте свой ответ.

Задание 4. Опираясь на статью Ксении, дайте характеристику тем представителям молодежи, которых Ксения называет «не такие, как все».

Задание 5. Можно ли считать статью Александра откликом на статью Ксении? Аргументируйте свой ответ.

Задание 6. Допустим, что оба автора назвали свои статьи одинаково – «Мое поколение». Как вы считаете, какой статье это название подходит больше? Объясните свой ответ.

Задание 7. Кто из авторов, на ваш взгляд, дал более правдивый портрет современной молодежи? Объясните, почему вы так считаете.

Задание 8. Безотносительно к тому, чье мнение вы разделяете, объясните, чья статья написана убедительнее?

Задание 4

Прочтите текст и выполните задания 1-5

«ЗЕЛЕНЫЕ КРЫШИ»

В мегаполисах, где отдается много природного пространства под застройку, зеленая кровля является идеальным решением для компенсации ущерба, нанесенного природе. Этот способ устройства крыши стал особо актуален с учетом того обстоятельства, что стоимость квадратного метра земли чрезвычайно высока, и использование свободных площадей крыш дало возможность восполнить дефицит зеленых зон, устраивать на крышах зданий места для отдыха и проведения досуга.

Озеленение крыш - термин, обозначающий частично или полностью засаженные живыми растениями крыши зданий.

Родиной "зеленых крыш" считают Ассирию и Вавилон (2500 лет назад). Но самыми известными, конечно же, остаются висячие сады Семирамиды, известные как седьмое чудо света.

Сегодня лидерами по части возвращения зеленых культур на крышах являются Великобритания, США, Германия и Швейцария.

Создание зеленых крыш выгодно по нескольким причинам:

1. Зеленые крыши фильтруют воздух, борясь с различными его загрязнениями, в том числе с CO₂ (углекислый газ).
2. Растительность и почва обеспечивают хорошую шумоизоляцию.
3. Зеленые крыши накапливают ливневую воду, её можно очистить и применять в быту.
4. Зеленые крыши отфильтровывают тяжелые металлы и другие загрязняющие компоненты дождевой воды.
5. Наличие зеленых крыш увеличивает количество представителей живой природы на застроенной городской территории.

Однако несмотря на то, что тяжелая экологическая обстановка в Казахстане требует заботы о чистоте окружающей среды, напрямую влияющей на здоровье граждан, идею зеленых крыш не разрабатывают в республике, ссылаясь на климатические условия.

В нашем родном городе Караганда на сегодняшний день всего 7 парков и 28 скверов и бульваров. При численности населения 453 тысячи человек на каждого жителя приходится 6,4 кв.м зеленых насаждений общего пользования, что составляет только 40% от нормативных рекомендаций. Где же выход?

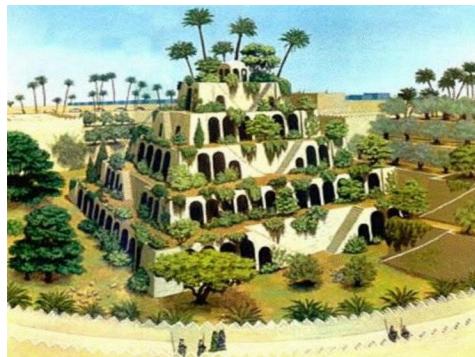
(Текст составлен на основе исследовательской работы «Зеленые крыши» учителя географии ОШ № 37 г. Караганды Рогозиной Т.Г.)

1. Опирайсь на текст, ответь, почему в современном мире стали актуальными «зеленые крыши»?

2. Используя информацию из текста, заполните таблицу. Поставьте знак «+» в колонку с правильным ответом.

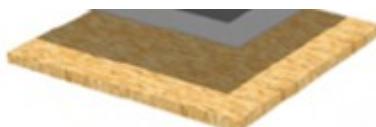
	Да	Нет	Нет информации
Родиной «зеленых крыш» являются Ассирия и Вавилон			
Понятия «зеленые крыши» и «зеленые легкие земли» являются синонимичными			
Лидером по озеленению крыш является Япония			
В Казахстане нет необходимости внедрения «зеленых кровель»			
В нашей стране ведется активная пропаганда по внедрению «зеленых крыш» в крупных городах			
«Зеленые крыши» можно использовать для выращивания овощей, фруктов и прочей зелени			

3. Рассмотрите эти два рисунка. Что между ними общего и чем они различаются? Запишите свой ответ.



4. Согласны ли вы с тем, что «зеленые крыши» порой называют «пятым фасадом» здания? Свой ответ аргументируйте.

5. Перед вами несколько элементов из схемы «Конструкция зелёной крыши». Посчитайте, сколько орфограмм в каждом названии, заполните таблицу ниже и на основе полученных данных начертите график.

1	 РАСТЕНИЯ →	
2	 БАРЬЕР ДЛЯ КОРНЕЙ →	
3	 ДРЕНАЖ →	
4	 ТЕРМОИЗОЛЯЦИЯ →	
5	 ДЕРЕВЯННАЯ ОСНОВА →	

Задание 5

Прочитайте текст и выполните задания

Пятиклассник Максим прочитал в учебнике по музыке следующую статью: « Дирижер - это музыкант, работа которого заключается в управлении оркестром, хором, ансамблем; ни на каком инструменте во время концерта он не играет. В таком виде профессия дирижера появилась в начале 19-го века. До этого времени управление оркестром было возложено на одного из музыкантов, как правило, самого опытного скрипача.

Дирижер во время концерта стоит спиной к залу и лицом к музыкантам. Для управления оркестром не обязательно, но практически всегда используется небольшая палочка в правой руке. В прошлом вместо палочки использовались свернутые в трубочку ноты или другие предметы.

Название профессии «дирижер» произошло от французского слова *diriger* — управлять. Как правило, для получения профессии дирижера требуется сначала освоить игру на каком-либо инструменте, а затем получить профильное образование в одном из музыкальных вузов.

Многие дирижеры не только играют произведения других композиторов, но и сами пишут музыку».

Решив узнать о дирижерах больше, Максим нашел информацию об этой профессии в Википедии.

«Как самостоятельный вид музыкального исполнительства дирижирование сложилось в первой половине XIX века, однако ещё на египетских и ассирийских барельефах встречаются изображения человека с жезлом в руке, руководящего группой музыкантов. В древнегреческом театре корифей руководил хором, отбивая ритм ногой, обутой в сандалию с железной подошвой. Вместе с тем уже в Древней Греции было распространено управление хором с помощью так называемой хейрономии, которое перешло затем и в практику церковного исполнительства в средневековой Европе; этот вид дирижирования предполагал систему условных движений рук и пальцев, с помощью которых дирижёр указывал певчим темп, метр, ритм, воспроизводил контуры мелодии — её движение вверх или вниз и т. д.

С усложнением многоголосия и развитием оркестровой игры становилась всё более необходимой чёткая ритмическая организация ансамбля исполнителей, и

в практику постепенно входил способ дирижирования с помощью баттуты — палки, изготавливавшейся из различных материалов, в том числе и из золота, служившей для отбивания такта.

Баттута изначально представляла собою достаточно массивную трость; руководитель оркестра отбивал такт, ударяя ею об пол, — такое дирижирование было и шумным, и небезопасным: Ж. Б. Люлли во время дирижирования наконечником трости нанёс себе рану, оказавшуюся смертельной. Однако уже в XVII веке существовали и менее шумные способы дирижирования; так, в ансамбле исполнением мог руководить один из его участников, чаще всего скрипач, который отсчитывал такт ударами смычка или кивками головы.

С появлением в XVII веке системы генерал-баса обязанности дирижёра перешли к музыканту, исполнявшему партию генерал-баса на клавесине или органе; он определял темп рядом аккордов, но мог также делать указания глазами, кивками головы, жестами, или даже, как например И. С. Бах, напевая мелодию или отстукивая ритм ногой. В XVIII веке распространилась практика двойного и тройного дирижирования — при исполнении сложных вокально-инструментальных сочинений: так, в опере клавесинист управлял певцами, а концертмейстер оркестром; третьим руководителем мог стать первый виолончелист, игравший басовый голос в оперных речитативах, или хормейстер.

Развитие и усложнение симфонической музыки, постепенное расширение состава оркестра уже в конце XVIII века требовали освобождения дирижёра от участия в ансамбле; диригирующий концертмейстер вновь уступал своё место человеку, стоящему перед оркестром. В начале XIX века в руке дирижёра появилась небольшая деревянная палочка.

На протяжении веков композиторы по общему правилу сами исполняли свои произведения: сочинение музыки входило в обязанности капельмейстера, кантора, в иных случаях и органиста; постепенное превращение дирижирования в профессию началось в последние десятилетия XVIII века, когда появились композиторы, регулярно выступавшие с исполнением чужих сочинений. Практика исполнения чужих сочинений во второй половине XVIII века распространилась и в оперных театрах.

Доподлинно не установлено, кто первый, пренебрегая приличиями, повернулся спиной к публике, лицом к оркестру, Г. Берлиоз или Р. Вагнер, но в искусстве управления оркестром это был исторический поворот, обеспечивший полноценный творческий контакт дирижёра с артистами оркестра. Постепенно дирижирование превращалось в самостоятельную профессию, не связанную с композиторским творчеством: управление разросшимся оркестром, интерпретация всё более усложняющихся сочинений требовали специальных навыков и специальной одарённости, отличной в том числе и от одарённости музыканта-инструменталиста. «Для дирижирования, — писал Феликс Вейнгарннер, — требуется не только способность полностью понимать и

чувствовать музыкальное художественное творение, но и особая техническая ловкость рук, её трудно описать и едва ли можно научиться... Эта специфическая способность зачастую никак не связана с общей музыкальной одарённостью. Случается, что какой-нибудь гений лишен этой способности, а посредственный музыкант наделён ею».

1. Кто такой "дирижёр"? Выберите один правильный вариант ответа.

- А. Дирижёр - это тот, кто поёт, занимается пением.
- Б. Дирижер - это музыкант, который управляет оркестром, ансамблем, хором.
- В. Дирижёр - это артист, объявляющий концертные номера и выступающий в промежутках между ними.
- Г. Дирижёр - специалист в области музыки или тот, кто занимается игрой на музыкальном инструменте.
- Д. Дирижёр - автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте, создатель танцевальных форм.

2. Выберите три высказывания о дирижёре.

- А. Появляется человек. Легкий взмах руки, и все заиграли стройно и слаженно.
 - Б. Он должен знать все правила и тонкости искусства, чтобы создавать такие танцы, которые будет интересно смотреть зрителям и исполнять танцовщикам.
 - В. Во время исполнения он показывает, какому инструменту и где нужно вступать, с какой силой играть. Он задаёт темп и убыстряет его. Одним словом, он направляет весь ход его исполнения и как бы вкладывает в него свою душу.
 - Г. Самое главное для него – его голос и умение управлять им. Его голосом говорят герои фильмов и рекламных роликов
 - Д. У него есть своеобразный пульт, с помощью которого, он выражает свое ощущение музыки. Его пульт – его руки, его глаза, его движения
- 3.. Перечислите три способа управления хором в Древней Греции.
4. Перечислите три способа управления оркестром в XVII веке.
5. Почему в современном искусстве управления оркестром дирижер стоит спиной к публике?

Задание 6

Прочитайте текст и выполните задания

«Первые киевские князья» Прочитайте текст и выполните задания. Княгиня Ольга Княгиня Ольга – легендарная фигура Древней Руси. Летописи называют ее «мудрейшей из людей». «Была она предвестницей в христианской земле – пишет Нестор-летописец, – как денница перед солнцем, как заря перед рассветом. Она ведь сияла, как луна в ночи, и светилась среди язычников, как жемчужина в песке». Историк Н. М. Карамзин, оценивая государственную деятельность княгини, говорил, что «предание нарекло Ольгу Хитрою, Церковь Святою, а история – Мудрою... Великие князья до времен Ольговых воевали, а она правила государством». Современный историк А. Ю. Карпов пишет: «Не отсвет ее дел, отсвет ее имени доходит до нас даже через тысячелетнюю мглу. Ее свершения определили во многом и наш сегодняшний день, и все содержание нашей истории, которая – в том виде, в котором дана она нам – была бы невозможна без ее усилий по созданию Киевской державы, без осознанного ее выбора веры, без ее путешествия в Царьград».

Задание 1. В отрывке из книги А. Ю. Карпова есть фраза, которая утверждает, что российская история «была бы невозможна без ее усилий по созданию Киевской державы, без осознанного ее выбора веры, без ее путешествия в Царьград».

Выберите из предложенных фактов те положения, которые соответствуют приведенному суждению.

- А) установление четкой системы сбора дани
- Б) покорение древлян
- В) принятие христианства
- Г) крещение Руси
- Д) защита Киева от печенегов.

Задание 2. Какое противопоставление в оценках деятельности первых русских князей и княгини Ольги дает Н.М. Карамзин.

Задание 3. Определите, какому фрагменту текста соответствует иллюстрация. Укажите, фрагмент текста. Назовите одно последствие, к которому привел исторический факт, в выбранном вами фрагменте.



Задание 4. Почему историк Н. М. Карамзин, оценивая государственную деятельность княгини, говорил, что «предание нарекло Ольгу Хитрою, Церковь Святою, а история – Мудрою...»? Раскройте смысл высказывания.

Задание 7

Прочтите текст и выполните задания

Текст №1. *В то время по всей Московской земле дороговизна и голод были велики... Крестьяне собирали растения, грибы или другое и ели их с большой жадностью, ели также кошек и собак. На всех дорогах лежали люди, умершие от голода, и их трупы пожирали волки, лисицы, собаки и другие животные. В самой Москве было не лучше. На рынок необходимо было тайком провозить хлеб, в противном случае его могли отнять. В Москве для вывоза трупов назначили людей, снабженных санями и телегами. Они ежедневно свозили множество трупов к ямам, вырытым за городом в поле. Туда бросали их, как сор...*

Царь, руководствуясь добрым намерением, велел раздавать милостыню во многих местах города Москвы. Эта раздача не помогала. Зло еще более усиливалось. Чтобы воспользоваться небольшими деньгами, все сельские жители с женами и детьми приходили в Москву из деревень, отстоящих на 150 миль от нее. Они еще более, чем прежде, увеличивали бедствия в городе и гибли, как мухи, от холода...

К тому же в некоторых местностях свирепствовала чума, а затем началась междоусобная война, беспримерная в истории (Из воспоминаний голландского купца Исаака Массы).

Текст №2. За что, о царь, бояр побил и воевод?.. И на доброжеателей твоих, душу за тебя полагающих, неслыханные мучения, и гонения, и смерть замыслил и, обвинив без вины православных в измене, чародействе и в ином неподобном, тщетно пытался белое за черное и сладкое за горькое выдать!

В чем провинились перед тобою, о царь, чем прогневили тебя, христианский заступник? Или думаешь, что ты бессмертен, царь? Не думай, царь, не представляй мысленно, что мы, убитые, заточенные и изгнанные тобою без вины, уже погибли!

Не радуйся этому, мнимой силой хвалясь: убитые тобою, стоя у престола Господня, просят отмщения; заточенные же и несправедливо изгнанные в другие края, взываем мы к Богу день и ночь (Из послания князя Андрея Курбского к Ивану Грозному (1564)).

Библиографическая справка:

Андрей Михайлович Курбский – князь, политический и военный деятель времен Ивана Грозного, публицист XVI в.

В 1540-1550-х гг. Андрей Курбский был одним из самых близких людей Ивана IV Грозного, занимал высшие административные и военные должности, входил в Избранную раду, участвовал в Казанских походах (1545-1552 гг.)

...В связи с военными неудачами в Ливонской войне Курбский, боясь опалы, бежал из Юрьева в Литву... В 1560-1570-е гг. Курбский направил Ивану IV три послания, которые вместе с двумя ответами царя составили известную переписку – уникальный литературный памятник XVI в. Курбский обвинял «лютого самодержца» в жестокости и несправедливых казнях.

Задания:

1. Какое место в высшем обществе XVI в. занимал А. Курбский?

Ответ: _____

2. Как А. Курбский относился к политике Ивана Грозного?

Ответ: _____

3. Какие два основных сословия упоминаются в текстах?

Ответ: _____

4. Чем были недовольны различные сословия во второй половине XVI в.? Свой ответ представьте в виде таблицы.

Сословия

- 1.
- 2.

Причины недовольства

- 1.
- 2.
- 3.

5. Как вы объясните сообщение о том, что голодали и умирали от голода жившие и работавшие на земле крестьяне?

Ответ: _____

6. О каких предпосылках надвигавшегося Смутного времени можно говорить на основе приведенных текстов? Назовите не менее трех.

- 1.
- 2.
- 3.

Задание 8

Прочтите текст и выполните задания

Сила или разум?

Из книги, составленной последователями древнекитайского мыслителя Ле Цзы (V в. до н. э.)

Ян Чижу сказал: «Человек — самое разумное среди всех существ, наделенных жизнью. И в то же время ногти и зубы человека недостаточно сильны, чтобы обеспечить ему охрану и защиту; мускулы и кожа недостаточно крепки, чтобы оборонять его и отражать удары; ноги недостаточно быстры, чтобы унести от опасности. У человека нет ни шерсти, ни перьев, защищающих его от холода и жары, и, чтобы прокормиться, он должен полагаться не на силу, а на разум. Поэтому человек высоко ценит разум и с пренебрежением относится к силе, ибо разум сохраняет его существование, а презренная сила вершит насилие над внешними вещами».

Человек. Мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии: Древний мир — эпоха Просвещения. — М., 1991. — С. 35.

Вопросы и задания:

1. Объясните, как разум человека возмещает недостаток силы и естественных средств защиты.
2. Сегодня, спустя 25 веков после создания книги последователями Ле Цзы, можно ли сказать, что все люди соответствуют той характеристике человека, которая дана в приведенном отрывке?
3. Согласны ли вы с тем, что человека характеризует разум, а не сила?

Задание 9

«Строение и функции клеток»

Прочтите текст, выполните задания, предложенные в конце текста.

Первым человеком, увидевшим клетки, был английский учёный Роберт Гук. В 1665 году, пытаясь понять, почему пробковое дерево так хорошо плавает, Гук стал рассматривать тонкие срезы пробки с помощью усовершенствованного им микроскопа. Он обнаружил, что пробка разделена на множество крошечных ячеек, напомнивших ему соты в ульях медоносных пчел, и он назвал эти ячейки клетками (по-английски *cell* означает «ячейка, клетка»). В 1675 году итальянский врач М.Мальпиги, а в 1681 году - английский ботаник Н.Грю подтвердили клеточное строение растений. О клетке стали говорить как о «пузырьке, наполненном питательным соком». В 1674 году голландский мастер Антоний ван Левенгук с помощью микроскопа впервые увидел в капле воды «зверьков» - движущиеся живые организмы (инфузории, амёбы, бактерии). Также Левенгук впервые наблюдал животные клетки -эритроциты и сперматозоиды. Таким образом, уже к началу XVIII века учёные знали, что под большим увеличением растения имеют ячеистое строение, и видели некоторые организмы, которые позже получили название одноклеточных.

В 1802-1808 годах французский исследователь ШарльФрансуа Мирбель установил, что все растения состоят из тканей, образованных клетками. Ж.Б.Ламарк в 1809 году распространил идею Мирбеля о клеточном строении и на животные организмы. В 1825 году чешский учёный Я.Пуркине открыл ядро яйцеклетки птиц, а в 1839 ввёл термин «протоплазма». В 1831 году английский ботаник Р.Броун впервые описал ядро растительной клетки, а в 1833 году установил, что ядро является обязательным органоидом клетки растения. С тех пор главным в организации клеток считается не мембрана, а содержимое. Клеточная теория строения организмов была сформирована в 1839 году немецкими учёными, зоологом Т. Шванном и ботаником М.Шлейденом, и включала в себя три положения. В 1858 году Рудольф Вирхов дополнил её ещё одним положением, однако в его идеях присутствовал ряд ошибок: так, он предполагал, что клетки слабо связаны друг с другом и существуют каждая «сама по себе». Лишь позднее удалось доказать целостность клеточной системы.

В 1878 году русским учёным И.Д.Чистяковым открыт митоз в растительных клетках; в 1878 году В.Флемминг и П.И.Перемежко обнаруживают митоз у животных. В 1882 году В. Флемминг наблюдает мейоз у животных клеток, а в 1888 году Э.Страсбургер - у растительных. Клеточная теория является одной из основополагающих идей современной биологии, она стала неопровергнутым доказательством единства всего живого и фундаментом для развития таких дисциплин, как эмбриология, гистология и физиология.

Выполните следующие задания:

1. Озаглавьте текст и обоснуйте, почему вы выбрали такое название.
2. Используя информацию текста, составьте хронологическую таблицу развития учения о клетке.

3. Составьте перечень ученых и их вклад в изучение клетки.
4. Выскажите свое мнение к тезису: «Клеточная теория является одной из основополагающих идей современной биологии».
5. Оцените значимость клеточной теории для биологии.
6. Составьте план текста

Задание 10

Прочтите текст и выполните задания

Ледяная магия

Между внешним давлением и точкой замерзания (плавления) воды наблюдается интересная зависимость. С повышением давления до 2200 атм она падает: с увеличением давления на каждую атмосферу температура плавления понижается на $0,0075^{\circ}\text{C}$. При дальнейшем увеличении давления точка замерзания воды начинает расти: при давлении 3530 атм вода замерзает при -17°C , при 6380 атм – при 0°C а при 20 670 атм – при 76°C . В последнем случае будет наблюдаться горячий лёд.

При давлении 1 атм объём воды при замерзании резко возрастает примерно на 11%. В замкнутом пространстве такой процесс приводит к возникновению громадного избыточного давления. Вода, замерзая, разрывает горные породы, дробит многотонные глыбы.

В 1872 г. англичанин Боттомли впервые экспериментально обнаружил явление режелляции льда. Проволоку с подвешенным на ней грузом помещают на кусок льда. Проволока постепенно разрезает лёд, имеющий температуру 0°C , однако после прохождения проволоки разрез затягивается льдом, и в результате кусок льда остаётся целым.

Долгое время думали, что лёд под лезвиями коньков тает потому, что испытывает сильное давление, температура плавления льда понижается – и лёд плавится. Однако расчёты показывают, что человек массой 60 кг, стоя на коньках, оказывает на лёд давление примерно 15 атм. Это означает, что под коньками температура плавления льда уменьшается только на $0,11^{\circ}\text{C}$. Такого повышения температуры явно недостаточно для того, чтобы лёд стал плавиться под давлением коньков при катании, например, при -10°C .

Вопросы и задания

1. Как зависит температура плавления льда от внешнего давления?
2. Приведите два примера, которые иллюстрируют возникновение избыточного давления при замерзании воды.
3. Попробуйте объяснить своими словами, что может означать термин «режелляция».
4. При протекании какого процесса может выделяться теплота, которая идёт на плавление льда при катании на коньках?
5. Составьте план текста.

