

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 3 «Центр образования»  
городского округа Октябрьск Самарской области**

Рассмотрено  
на заседании методического  
объединения учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1  
от «27» августа 2020 г.

Проверено  
Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ Е. А. Ляфинчук

Утверждаю  
Директор ГБОУ СОШ №3  
г.о.Октябрьск  
\_\_\_\_\_ Л. Ю. Шатрова

Приказ № 666-од  
от «31»августа 2020 г

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности**

**название курса «Театральная культура»**

**класс 7**

**учитель Воронцова Н.Н.**

## **Введение**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности в 7 классе «Театральная культура» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г. № 413 (в редакции от 29.06.2017г.), в соответствии с программой Л.М. Некрасовой, напечатанной в сборнике: Программы дополнительного художественного образования детей под ред. Н. И. Кучера, Е. П. Кабкова . —3-е изд. — М. : Просвещение, 2017.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Дополнительная образовательная программа «Театральная культура» имеет социально- педагогическую и художественно – эстетическую направленность.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемы и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмыслиения» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Актуальность программы «Театральная культура» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

По окончанию курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

*Промежуточная аттестация освоения курса внеурочной деятельности предусмотрена по итогам четвертей и года с фиксацией в электронном журнале результата «зачет/незачет».*

## **Содержание курса внеурочной деятельности, формы организации и виды деятельности**

### **Содержание**

#### **Раздел 1.**

##### **1. Театр как вид искусства (2 часа)**

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театр – искусство синтетическое и коллективное. Игра- один из главных элементов театрального искусства. Место театра в обществе.

#### **Раздел 2. Спектакль**

##### **2. Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля (5 часов)**

Спектакль- особое действие разыгранное в пространстве сцены, и особое образное мышление. Перенесение драматургического текста на сцену-это «перевод» с языка литературного на язык сценический.

Спектакль театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссера и актёрской игры.

Просмотр спектакля и работа над отзывом по спектаклю.

##### **2. Понятие «действие» (5 часов).**

Действие фабулы или представленное действие.

Действие драматурга и режиссера через мизансцену.

Словесное действие персонажей, произносящих текст посредством которого передаётся вымысел. Творческие задания и этюды на освоение бессловесных и словесных действий.

##### **3. Мизансцена –язык режиссера (3 часа)**

Понятие мизансцена. Умение зрителя «прочитывать» спектакль. Через расположение персонажей на сцене (мизансцену) режиссер передаёт определённые мысли и эмоции.

Представление о развитии взаимоотношений персонажей через расположение их в пространстве сцены.

Метафора в пространстве сцены. Обобщение зрительского опыта на основе просмотренных спектаклей.

#### **Раздел 3. Драматургия**

##### **4. Пьеса – основа спектакля. (5 часов)**

Драма- особый род литературы, предназначенный для сцены. Происхождение терминов драма и пьеса. Драматическое в искусстве как образное воплощение противоречий действительности.

Непосредственное изображение межчеловеческих отношений, раскрытие характеров и конфликтов в процессе действительного диалогического мышления героев.

Время в пьесе, связанное с прошлым героев - это настоящее, разрастающееся на глазах зрителей.

Персонажи драмы – действующие лица спектакля. Полноценное развитие пьесы только в пространстве сцены.

## **5. Структурные элементы пьесы.( 5 часов)**

Строение пьесы, список действующих лиц. Ремарки.

Диалог в пьесе. Монолог.

Особенности построения драматического сюжета. Понятие конфликта как действующей силы драмы.

Практическая работа с текстами разных драматургов.

## **6. Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации. (10 часов)**

Роль режиссера в интерпретации пьесы. Свободен ли режиссер современного театра в истолковании литературного текста? Границы свободы интерпретации в режиссерском искусстве.

### **Второй год обучения**

#### **Раздел 4. Театральные профессии**

## **7. Театр-искусство коллективное (2 часов)**

Понятие «работник театрального цеха» Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков.

## **8. Актёр – главное чудо театра.(5 часов)**

Обрядовое происхождение актёрского искусства. «Родословная» актёрской профессии. Искусство создания на сцене образа.

## **9. Режиссер (10 часов)**

Понятие режиссуры. Режиссёр- организатор, педагог, толкователь текста.

Язык сцены- язык театрального искусства. Режиссёрские образы мира в истории сценического искусства. Просмотры спектаклей творческие работы по ним.

## **10.Художник в театре. Театрально - декорационное искусство( 2 часа)**

Сценография- выстраивание театрального пространства. Творчество Д. Боровского, В. Левентала и др.

#### **Раздел 5. Жанры в театре.**

## **11.Драматургические жанры. (8 часов)**

Основные драматургические жанры: комедия, трагедия, драма. История возникновения жанров в театре Древней Греции. Знакомство с примерами из текстов разных жанров. Просмотр спектаклей. Трансформация жанра: трагикомедия, трагифарс. Разновидность комедий на современной сцене: лирическая, сатирическая, комедия абсурда. Написание отзыва о просмотренных спектаклях.

## **12.Жанровое решение спектакля. (8 часов)**

Реализация жанра в конкретном спектакле. Режиссерское решение жанра спектакля и актёрское исполнение.

Театральные штампы. Комическое и комикование. Трагическое и наигрыш. Псевдопсихологизм. Просмотр спектаклей с разной жанровой культурой.

#### **Формы организации и виды деятельности**

Занятия проводятся групповые и индивидуальные для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Виды деятельности:** театрализовано-игровая деятельность, общеразвивающая, социальная ,художественно-эстетическая, познавательная.

### Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата
Театр-искусство коллективное			
1	Театр и жизнь	1	
2	Театр как сообщество творческих людей	1	
Актёр – главное чудо театра			
3	Актёры –классики	1	
4	Актёрские школы	1	
5	Русская классика	1	
6	Особенности итальянской школы	1	
7	Современная игра	1	
Режиссер			
8	По следам великих	1	
9	Мусский Игорь Анатольевич	1	
10	Андре Антуан	1	
11	Владимир Иванович Немирович- Данченко	1	
12	Константин Сергеевич Станиславский	1	
13	Гордон Крег	1	

14	Макс Рейнхарт	1	
15	Проба пера	1	
16	Проба пера		
17	Проба пера		

### Художник в театре. Театрально - декорационное искусство

18	Что есть декорация?	1	
19	Ищем себя	1	

### Драматургические жанры

20	Комедия	1	
21	Трагедия	1	
22	Драма	1	
23	Трагикомедия	1	
24	Трагифарс	1	
25	Виды комедии	1	
26	Этюды	1	
27	Этюды	1	

### Жанровое решение спектакля

28	Комическое и комикование	1	
29	Театральные штампы	1	
30	Такие разные жанры	1	
31	Такие разные жанры	1	
32	Мюзикл	1	
33	Мюзикл	1	
34	Итоговый спектакль. Подготовка.	1	

