

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 3 «Центр образования»
городского округа Октябрьск Самарской области**

Рассмотрено
на заседании методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «27» августа 2020 г.

Проверено
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
_____ Е. А. Лафинчук

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ №3
г.о.Октябрьск
_____ Л. Ю. Шатрова
Приказ № 666-од
от «31»августа 2020 г

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности**

название курса *«Театральная культура»*

класс 6

учитель *Воронцова Н.Н.*

Введение

Рабочая программа курса внеурочной деятельности в 6 классе «Театральная культура» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г. № 413 (в редакции от 29.06.2017г.), в соответствии с программой Л.М. Некрасовой, напечатанной в сборнике: Программы дополнительного художественного образования детей под ред. Н. И. Кучера, Е. П. Кабкова . —3-е изд. — М. : Просвещение, 2017.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Дополнительная образовательная программа «Театральная культура» имеет социально- педагогическую и художественно – эстетическую направленность.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемы и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Актуальность программы «Театральная культура» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Промежуточная аттестация освоения курса внеурочной деятельности предусмотрена по итогам четвертой и года с фиксацией в электронном журнале результата «зачет/незачет».

Содержание курса внеурочной деятельности, формы организации и виды деятельности

Содержание

Раздел 1.

1. Театр как вид искусства (2 часа)

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театр – искусство синтетическое и коллективное. Игра- один из главных элементов театрального искусства. Место театра в обществе.

Раздел 2. Спектакль

2. Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля (5 часов)

Спектакль- особое действие разыгранное в пространстве сцены, и особое образное мышление. Перенесение драматургического текста на сцену-это «перевод» с языка литературного на язык сценический.

Спектакль театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссера и актёрской игры.

Просмотр спектакля и работа над отзывом по спектаклю.

2. Понятие «действие» (5 часов).

Действие фабулы или представленное действие.

Действие драматурга и режиссера через мизансцену.

Словесное действие персонажей, произносящих текст посредством которого передаётся вымысел. Творческие задания и этюды на освоение бессловесных и словесных действий.

3. Мизансцена –язык режиссера (3 часа)

Понятие мизансцены. Умение зрителя «прочитывать» спектакль. Через расположение персонажей на сцене (мизансцену) режисер передаёт определённые мысли и эмоции.

Представление о развитии взаимоотношений персонажей через расположение их в пространстве сцены.

Метафора в пространстве сцены. Обобщение зрительского опыта на основе просмотренных спектаклей.

Раздел 3. Драматургия

4. Пьеса – основа спектакля. (5 часов)

Драма- особый род литературы, предназначенный для сцены. Происхождение терминов драма и пьеса. Драматическое в искусстве как образное воплощение противоречий действительности.

Непосредственное изображение межчеловеческих отношений, раскрытие характеров и конфликтов в процессе действительного диалогического мышления героев.

Время в пьесе, связанное с прошлым героев - это настоящее, разрастающееся на глазах зрителей.

Персонажи драмы – действующие лица спектакля. Полноценное развитие пьесы только в пространстве сцены.

5. Структурные элементы пьесы.(5 часов)

Строение пьесы, список действующих лиц. Ремарки.

Диалог в пьесе. Монолог.

Особенности построения драматического сюжета. Понятие конфликта как действующей силы драмы.

Практическая работа с текстами разных драматургов.

6. Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации. (10 часов)

Роль режиссера в интерпретации пьесы. Свободен ли режиссер современного театра в истолковании литературного текста? Границы свободы интерпретации в режиссерском искусстве.

Второй год обучения

Раздел 4. Театральные профессии

7. Театр-искусство коллективное (2часов)

Понятие «работник театрального цеха» Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков.

8. Актёр – главное чудо театра.(5 часов)

Обрядовое происхождение актёрского искусства. «Родословная» актёрской профессии. Искусство создания на сцене образа.

9. Режиссер (10 часов)

Понятие режиссуры. Режиссёр- организатор, педагог, толкователь текста.

Язык сцены- язык театрального искусства. Режиссёрские образы мира в истории сценического искусства. Просмотры спектаклей творческие работы по ним.

10.Художник в театре. Театрально - декорационное искусство(2 часа)

Сценография- выстраивание театрального пространства. Творчество Д. Боровского, В. Левенталя и др.

Раздел 5. Жанры в театре.

11.Драматургические жанры. (8 часов)

Основные драматургические жанры: комедия, трагедия, драма. История возникновения жанров в театре Древней Греции. Знакомство с примерами из текстов разных жанров. Просмотр спектаклей. Трансформация жанра: трагикомедия, трагифарс. Разновидность комедий на современной сцене: лирическая, сатирическая, комедия абсурда. Написание отзыва о просмотренных спектаклях.

12.Жанровое решение спектакля. (8 часов)

Реализация жанра в конкретном спектакле. Режиссерское решение жанра спектакля и актёрское исполнение.

Театральные штампы. Комическое и комикование. Трагическое и наигрыш.

Псевдопсихологизм. Просмотр спектаклей с разной жанровой культурой.

Формы организации и виды деятельности

Занятия проводятся групповые и индивидуальные для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Виды деятельности: театрализованно-игровая деятельность, общеразвивающая, социальная, художественно-эстетическая, познавательная.

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата
Театр как вид искусства.			
1	Театр-искусство коллективное.	1	
2	Особенности развития русского театра.	1	
Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля.			
3	Разбор полетов!	1	
4	Быть, а не казаться...	1	
5	Репетиция	1	
6	Давайте поиграем	1	
7	В гостях у сказки	1	
Понятие «Действие»			
8	Фантазия - источник творческой духовности человека	1	
9	Этюды на повадки животных.	1	
10	Этюды на память физических действий.	1	
11	Групповые этюды	1	
12	Образное представление неодушевлённых предметов	1	
Мизансцена – язык режиссера			

13	Мизансцена	1	
14	Веселые сочинялки.	1	
15	Этюды.	1	
Пьеса – основа спектакля			
16	Сценическая речь	1	
17	Язык жестов. Мимика	1	
18	Наши эмоции	1	
19	Работа над репертуаром	1	
20	Волшебные предметы и помощники	1	
Структурные элементы пьесы			
21	Законы докучной сказки.	1	
22	Секреты считалок	1	
23	Древние считалки	1	
24	Тайны загадок	1	
25	Как устроена загадка	1	
Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации			
26	Заклички: обращение к природе	1	
27	Трудности скороговорок	1	
28	Созвучные хвосты слов.	1	
29	Шуточные стихи	1	
30	Сказка-цепочка	1	
31	Фантазия в литературе	1	
32	Особый взгляд на мир. И. Токмакова, С. Козлов	1	
33	Что видит и слышит поэт.	1	
34	Главная репетиция. Премьера	1	

