

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 3 «Центр образования»
городского округа Октябрьск Самарской области**

Рассмотрено
на заседании методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «27» августа 2020 г.

Проверено
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
_____ Е. А. Лафинчук

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ №3
г. о. Октябрьск
_____ Л. Ю. Шатрова
Приказ № 690-од
от «1» сентября 2020 г

**Адаптированная рабочая программа
для обучающегося
с задержкой психического развития**

предмет *музыка*

класс *б*

учитель *Воронцова Н.Н.*

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа индивидуального обучения по музыке в 6 классе для обучающегося с задержкой психического развития составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897, авторской программой «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2018).

Программа способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с ЗПР.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

На учебный предмет «Музыка» в 6 классе отводится 17 часов (из расчета 0,5 часа в неделю). Обучение ведется на государственном языке – русском языке.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Науменко Т. И. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. М.: Дрофа, 2018.

В комплекте с учебником фонохрестоматия для учащихся и учителя.

Содержание учебного предмета

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание польки «Трик-так» Ф. Шопена и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни Г. Струве «Школьный корабль». Письмо Богине Музыке.

Музыка души.

1.«Тысяча миров» музыки

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы».

Зрительный ряд: П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов

2.Наш вечный спутник.

3.Искусство и фантазия.

4.Искусство — память человечества.

5.В чем сила музыки.

6.Волшебная сила музыки.

7.Волшебная сила музыки.

8.Музыка объединяет людей.

9.Тысяча миров музыки.

Как создается музыкальное произведение

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М.Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах,

органные фуги, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада.

Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др.

Зрительный ряд: портреты композиторов

10. Единство музыкального произведения.

Ритм

11. «Вначале был ритм».

12. Ритм в окружающем нас мире.

13. О чем рассказывает музыкальный ритм.

14. Диалог метра и ритма.

15-16. От адажио к престо.

Мелодия

17. «Мелодия-душа музыки».

18. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

19. Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония

20. Что такое гармония в музыке.

21. Два начала гармонии.

22. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

23. Красочность музыкальной гармонии.

Полифония

24. Мир образов полифонической музыки.

25. Философия фуги.

Фактура

26. Какой бывает музыкальная фактура.

27. Пространство фактуры.

Тембры

28. Тембры — музыкальные краски.

29. Соло и тутти.

Динамика

30. Громкость и тишина в музыке.

31. Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки

В чем сила музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. Слушание: Г. Свиридов «Время, вперёд», Н. Римский-Корсаков, фрагменты оперы «Снегурочка»,

Зрительный ряд: музыкальные инструменты, портреты композиторов.

32. По законам красоты.

33. В чем сила музыки.

34. Подводим итоги.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

6 класс:

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
Волшебная сила музыки.			
1	«Тысяча миров» музыки	1	
2	Наш вечный спутник.	1	
3	Искусство и фантазия.	1	
4	Искусство — память человечества.	1	
5	Волшебная сила музыки.	1	
6	Музыка объединяет людей.	1	
7	Тысяча миров музыки.	1	
8	Единство музыкального произведения.	1	
«Вначале был ритм».			
9	О чем рассказывает музыкальный ритм.	1	
10	Диалог метра и ритма.	1	
11	От адажио к престо.	1	
12	Красочность музыкальной гармонии.	1	
13	Мир образов полифонической музыки.	1	
14	Философия фуги.	1	
15	Какой бывает музыкальная фактура.	1	
16	Пространство фактуры.	1	
17	Соло и тутти.	1	

17 часов обучающимися будут изучаться самостоятельно:

№п/п	Тема	Кол-во часов
1	В чем сила музыки.	
2	Волшебная сила музыки.	
3	«Вначале был ритм».	
4	<i>Ритм в окружающем нас мире.</i>	
5	От адажио к престо	
6	«Мелодия-душа музыки».	
7	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	
8	Мелодия «угадывает» нас самих.	
9	Что такое гармония в музыке.	
10	Два начала гармонии.	
11	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	
12	Тембры — музыкальные краски.	
13	Громкость и тишина в музыке.	
14	Тонкая палитра оттенков.	

15	По законам красоты.	
16	В чем сила музыки.	
17	Музыка в нашей жизни	