

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 3 «Центр образования»  
городского округа Октябрьск Самарской области**

Рассмотрено  
на заседании методического  
объединения учителей  
начальных классов  
Протокол № 1  
от «27» августа 2020 г.

Проверено.  
Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ Е. А. Лафинчук

Утверждаю.  
Директор ГБОУ СОШ №3  
г.о.Октябрьск  
\_\_\_\_\_ Л. Ю. Шатрова

Приказ № 690-од  
от «1» сентября 2020 г

**Адаптированная рабочая программа  
для обучающегося  
с задержкой психического развития**

**предмет *литература***

**класс 6**

**учитель *Ганина Е. П.***

## **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа индивидуального обучения по литературе в 6 классе для обучающегося с ЗПР составлена в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г., авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной, напечатанной в Сборнике примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2019 г.

По программе на изучение литературы в 6 классе отводится 102 часа в год, 3 часа в неделю. Учебным планом школы на изучение литературы отводится 51 час в год, 1,5 часа в неделю. Поэтому в тематическом планировании порядок тем, последовательность их изложения не изменены, но количество аудиторных часов на изучение тем изменено. Таким образом, с целью выполнения программы по литературе 51 час выделен для самостоятельного изучения.

Обучение ведется на государственном языке – русском языке.

### **Цели:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей уч-ся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение уч-ся вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства худож-ой формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать худож-ый текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в худож-ом тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение общеучебными и УУД;
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Задачи:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного

психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно- деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;

- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;

- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно – познавательной деятельности;

- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

### **Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развития умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры худож-ого произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению худож-ой литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение худож-ых произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании худ-ых образов лит-ых произведений.

### Учебно-тематический план

| Содержание                               | Кол-во часов |
|--|--------------|
| Введение.                                | 1 час        |
| Устное народное творчество.              | 4 часа       |
| Из древнерусской литературы.             | 2 часа       |
| Из русской литературы XVIII века.        | 1 час        |
| Из русской литературы XIX века.          | 52 часа      |
| Из русской литературы XX века.           | 30 часов     |
| Зарубежная литература.                   | 10 часов     |
| Повторение, обобщение, итоговый контроль | 2 часа       |
| ИТОГО:                                   | 102 часа     |

### Содержание тем учебного курса

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства

в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия).*

*Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*



## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века  
Связь ритмики и мелодики

стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «*Илиаде*». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «*Одиссея*» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

### Тематическое планирование

| №<br>урока                             | Наименование разделов и тем  | Количество<br>о часов | Дата |
|--|--|-----------------------|------|
| Введение ( 1 ч.)                       |  |                       |      |
| 1.                                     | Введение. Художественное произведение.<br>Содержание и формы. Автор и герои.     | 1                     |      |
| Устное народное творчество ( 4 ч.)     |  |                       |      |
| 2.                                     | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.                                  | 1                     |      |
| 3.                                     | Пословицы, поговорки. Загадки.   | 1                     |      |
| Из древнерусской литературы ( 1 ч.)    |  |                       |      |
| 4.                                     | Русская летопись. Повесть временных лет.<br>"Сказание о белгородском киселе"     | 1                     |      |
| Из литературы 18 века ( 1ч.)           |  |                       |      |
| 5.                                     | Русские басни. И. И. Дмитриев. "Муха".   | 1                     |      |
| Из русской литературы 19 века ( 47 ч.) |  |                       |      |
| 6.                                     | И. А. Крылов Слово о баснописце "Листы и корни"                                  | 1                     |      |
| 7.                                     | А. С. Пушкин. "Зимнее утро". Стихотворная речь. Подготовка к домашнему сочинению | 1                     |      |
| 8.                                     | Стихотворение "Пущину". Жанр послания.   | 1                     |      |
| 9.                                     | "Барышня-крестянка", сюжет и герои.  | 1                     |      |
| 10.                                    | Роман "Дубровский "Изображение русского барства.                                 | 1                     |      |
| 11.                                    | Романтическая история любви Владимира и Маши Троекуровой                         | 1                     |      |
| 12.                                    | Подготовка к домашнему сочинению по роману "Дубровский"..                        | 1                     |      |
| 13.                                    | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта.<br>Стихотворение М.Лермонтова "Тучи".           | 1                     |      |
| 14.                                    | М. Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Разрушение гармонии человека с миром              | 1                     |      |
| 15.                                    | Н. В. Гоголь. "Старосветские помещики".  | 1                     |      |
| 16.                                    | И. С. Тургенев. "Бежин луг".   | 1                     |      |
| 17.                                    | И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.  | 1                     |      |
| 18.                                    | Ф.И.Тютчев. Слово о поэте.   | 1                     |      |
| 19.                                    | Ф. И. Тютчев. "Листья".  | 1                     |      |
| 20.                                    | А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»                   | 1                     |      |
| 21.                                    | Анализ лирического произведения.   | 1                     |      |
| 22.                                    | Особенности поэтической речи Ф. Тютчева, А. Фета.                                | 1                     |      |
| 23.                                    | Н.А.Некрасов. Личность поэта.<br>Стихотворение «Железная дорога».                | 1                     |      |
| 24.                                    | Н.А.Некрасов. Историческая поэма   | 1                     |      |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | «Дедушка».  |   |  |
| 25.                                    | Сказ Н.Лескова «Левша». Начальное понятие о сказе. Сюжет и композиция.                  | 1 |  |
| 26.                                    | Сказ Н.Лескова «Левша». Особенности сказа.  | 1 |  |
| 27.                                    | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказы Антоши Чехонте                                    | 1 |  |
| 28.                                    | А.Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия»   | 1 |  |
| Из русской литературы 20 века ( 28 ч.) |   |   |  |
| 29.                                    | Сказка-быль «Неизвестный цветок».   | 1 |  |
| 30.                                    | "Алые паруса". Победа мечты над реальностью.  | 1 |  |
| 31.                                    | М. М. Пришвин. Слово о писателе."Кладовая солнца". Настя и Митраша                      | 1 |  |
| 32.                                    | Сочинение "Человек и природа в сказке-были М. Пришвина "Кладовая солнца".               | 1 |  |
| 33.                                    | А. А. Лиханов. "Последние холода". Дети и война   | 1 |  |
| 34.                                    | В. П. Астафьев. "Конь с розовой гривой".  | 1 |  |
| 35.                                    | Подготовка к сочинению по рассказу В Астафьева  | 1 |  |
| 36.                                    | В. Г. Распутин. "Уроки французского"  | 1 |  |
| 37.                                    | Н. М.Рубцов. Слово о поэте. "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице".              | 1 |  |
| 38.                                    | Ф. Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла".Смысл названия рассказа                       | 1 |  |
| 39.                                    | А. А. Ахматова. Слово о поэте. "Перед весной бывают дни такие..."                       | 1 |  |
| 40.                                    | В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал», "Критики"                            | 1 |  |
| Из литературы народов России ( 2 ч.)   |   |   |  |
| 41.                                    | Из литературы народов России. Г.Тукай,К. Кулиев.Любовь к родине в стихотворениях поэтов | 1 |  |
| Из зарубежной литературы ( 18 ч.)      |   |   |  |
| 42.                                    | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.   | 1 |  |
| 43.                                    | Геродот. "Легенда об Арионе".   | 1 |  |
| 44.                                    | М. Сервантес Сааведра. "Дон Кихот".   | 1 |  |
| 45.                                    | Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка"..  | 1 |  |
| 46.                                    | П. Мериме. "Маттео Фальконе".   | 1 |  |
| 47.                                    | М. Твен. "Приключения Гекльберри Финна".  | 1 |  |
| 48.                                    | Том и Гек: общность и различие.   | 1 |  |
| 49.                                    | А Экзюпери. Слово о писателе. "Маленький Принц"- мудрая притча                          | 1 |  |
| 50.                                    | Письменная работа. «Что изменило во мне   | 1 |  |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
|     | изучение литературы в 6 классе?».   |   |  |
| 51. | Итоговый урок. "Путешествие по стране Литературии 6 класса". Задания для летнего чтения | 1 |  |

51 час будут изучаться обучающимися самостоятельно:

| № урока | Наименование разделов и тем   | Количество часов |
|---------|---|------------------|
| 1       | Малые жанры устного народного творчества. Пословицы, поговорки        | 1                |
| 2       | Пословицы, поговорки. Загадки.  | 1                |
| 3       | Басни И.А.Крылова. "Листы и корни", "Ларчик"                          | 1                |
| 4       | И. А. Крылов "Осел и Соловей"   | 1                |
| 5       | А. С. Пушкин Слово о поэте. Стихотворение "Узник".                    | 1                |
| 6       | Дружба в жизни поэта. Пушкин и Пущин.                                 | 1                |
| 7       | Стихотворение "Пущину". Жанр послания.                                | 1                |
| 8       | "Барышня-крестьянка", сюжет и герои.                                  | 1                |
| 9       | А. С. Пушкин. "Дубровский". Понятие о романе.                         | 1                |
| 10      | Роман "Дубровский" "Изображение русского барства.                     | 1                |
| 11      | Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода.                    | 1                |
| 12      | Романтическая история любви Владимира и Маши Троекуровой              | 1                |
| 13      | Подготовка к домашнему сочинению по роману "Дубровский"               | 1                |
| 14      | Стихотворения М. Лермонтова. Тема одиночества, любви к родине.        | 1                |
| 15      | М. Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Разрушение гармонии человека с миром   | 1                |
| 16      | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».                           | 1                |
| 17      | И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.                             | 1                |
| 18      | Ф.И.Тютчев. Слово о поэте.  | 1                |
| 19      | Ф. И. Тютчев. "Листья".   | 1                |
| 20      | А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»        | 1                |
| 21      | Анализ лирического произведения.                                      | 1                |
| 22      | Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов.                    | 1                |
| 23      | Н.А.Некрасов. Личность поэта. Стихотворение «Железная дорога».        | 1                |
| 24      | Трехсложные размеры стиха   | 1                |
| 25      | Сказ Н.Лескова «Левша». Особенности сказа.                            | 1                |
| 26      | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказы Антоши Чехонте                  | 1                |
| 27      | А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия                  | 1                |
| 28      | Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. | 1                |
| 29      | А.С. Грин. Слово о писателе. Феерия «Алые паруса».                    | 1                |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 30 | "Алые паруса". Победа мечты над реальностью.  | 1 |
| 31 | Образ природы в сказке-были М. Пришвина "Кладовая солнца"..                           | 1 |
| 32 | Образ природы в сказке-были М.Пришвина «Кладовая солнца»                              | 1 |
| 33 | В. П. Астафьев. "Конь с розовой гривой".  | 1 |
| 34 | Подготовка к сочинению по рассказу В Астафьева  | 1 |
| 35 | В. Г. Распутин. "Уроки французского"  | 1 |
| 36 | Нравственные проблемы рассказа В. Распутина "Уроки французского".                     | 1 |
| 37 | Смысл названия рассказа. Юмор в рассказе  | 1 |
| 38 | А. А. Ахматова. Слово о поэте. "Перед весной бывают дни такие..."                     | 1 |
| 39 | В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал», "Критики".                         | 1 |
| 40 | Сказка-быль «Неизвестный цветок».   | 1 |
| 41 | "Алые паруса". Победа мечты над реальностью.  | 1 |
| 42 | Д. Самойлов.Стихотворения   | 1 |
| 43 | Стихотворения К.Кулиева   | 1 |
| 44 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.   |   |
| 45 | Геродот. "Легенда об Арионе".   | 1 |
| 46 | М.Сервантес. Слово о писателе. Роман «Дон Кихот»                                      |   |
| 47 | Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка».                                       | 1 |
| 48 | П. Мериме. "Маттео Фальконе".   | 1 |
| 49 | М. Твен. "Приключения Гекльберри Финна".  | 1 |
| 50 | А. Экзюпери.Слово о писателе. «Маленький принц»как философская сказка и мудрая притча | 1 |
| 51 | Задания для летнего чтения.   | 1 |