

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 3 «Центр образования»
городского округа Октябрьск Самарской области**

Рассмотрено
на заседании методического
объединения учителей
начальных классов

Проверено.
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

Утверждаю.
Директор ГБОУ СОШ №3
г.о.Октябрьск

_____ Л. Ю. Шатрова

Протокол № 1
от « 27 » августа 2020г.

_____ Е. А. Лафинчук

Приказ № 690-од
от « 1 » сентября 2020 г

**Адаптированная рабочая программа
для обучающегося
с умственной отсталостью**

предмет музыка

класс 2

учитель Скочиляс А.И.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа индивидуального обучения по музыке во 2 классе для обучающегося с умственной отсталостью составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью, Примерной рабочей программой по музыке, опубликованной в Комплекте примерных рабочих программ автор В.В. Воронкова для 1 дополнительного и 2 классов по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), размещённой на сайте <http://fgosreestr.ru>.

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной АОП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Обучение ведется на государственном языке – русском языке.

Цель:

формирование эмоционально-двигательной отзывчивости на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачи:

Организовывать музыкально-речевую среду.

Пробуждать речевую активность.

Пробуждать интерес к музыкальным занятиям.

Формировать музыкально-ритмические движения.

Развивать музыкальный вкус.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание предмета «Музыка» представлено следующими разделами: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности. Урок состоит из четырех частей: вводной, подготовительной, основной и заключительной. В работе с учащимися с умеренной и тяжелой умственной отсталостью целесообразно применять специальные педагогические приемы, направленные на развитие интеллектуальной деятельности: название движений, запоминание комбинаций движений по темпу, объему, усилию, плавности. На уроках широко применяются упражнения, которые требуют четкой дозировки силовых и пространственных компонентов движений. Чтобы учащиеся усвоили алгоритм выполнения упражнений и инструкций педагога, требуется многократное повторение, сочетающееся с правильным показом. При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение образовательных здоровьесберегающих информационно – коммуникативных, игровых и саморазвития (М. Монтессори) технологий.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область « Музыка» и является инвариантной частью учебного плана, согласно которому на его изучение во 2 классе отводится 0.5 часа в неделю, 17 часов в год.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные:

освоение доступной социальной роли, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;

развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций; основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание себя как «Я»;

социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Предметные:

навык слушания произведения;

развитие артикуляционного аппарата при пропевании.

Содержание учебного курса

Материал предмета «Музыка » представлен следующими содержательными линиями:

№ п/п	Содержательная линия	Коррекционно-развивающие задачи
1	Слушание.	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.
2	Пение.	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

3	Движения под музыку.	<p>Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.</p>
4	Игра на музыкальных инструментах.	<p>Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.</p>

Результаты освоения учебного курса, предмета и система их оценки

Предметом итоговой оценки освоения обучающимися адаптированной основной образовательной программы общего образования должно быть достижение результатов освоения адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата с тяжелыми множественными нарушениями в развитии, умственной отсталостью умеренной степени. Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Основными критериями оценки планируемых результатов являются соответствие /

несоответствие науке и практике; прочность усвоения (полнота и надежность). Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов.

Тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата
Формирование певческих навыков.			
1	Формирование певческих навыков. Б.Савельев «Неприятность эту мы переживем».	1	
2	Вступление. А. Филиппенко «Урожай собирай».	1	
3	Запев, припев. Б. Савельев « На крутом бережку»- слушание».	1	
4	Проигрыш. Русская народная песня. «Во поле береза стояла».	1	
5	Части песни. Б. Савельев «Если добрый ты».	1	
6	Динамика (громко, тихо). «Веселые гуси» Украинская народная песня.	1	
7	Музыкально-ритмическая игра: «Гости».	1	
8	Музыкально-ритмическая игра: «Танец маленьких утят».	1	
9	Музыкально-ритмическая игра: «Бабочки и жуки».	1	
10	Музыкально-ритмическая игра: «На горе-то калина».	1	
Элементы нотной грамоты			
11	Элементы нотной грамоты: «По лестнице». Движение мелодии.	1	
12	Элементы нотной грамоты: «Андрей-воробей».	1	
13	Элементы нотной грамоты: «Сыграй свое имя».	1	
14	Элементы нотной грамоты: «На лыжах». Длительность нот.	1	
15	Мы – музыканты.	1	
16	Русские народные инструменты.	1	
17	Повторение пройденного.	1	